



Liceo e Istituto Tecnico Primo Levi - Bollate

*Amministrazione Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing Chimica Materiali -
Biotecnologie Sanitarie - Liceo Linguistico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate - Liceo
Scientifico opzione Sportivo - Corsi IeFP*

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5^A A

LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PREMESSA

Il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività avendo come linee guida:

- il progetto educativo dell'istituto
- gli obiettivi formativi specifici dell'indirizzo di studio
- le caratteristiche proprie della classe, in termini di situazioni di partenza, grado di coinvolgimento al processo didattico, modalità di apprendimento e rendimento
- l'organizzazione di iniziative in preparazione all'Esame di Stato.

Finalità della scuola

Il progetto educativo è declinato nel PTOF, a cui si rimanda.

Titolo di studio: diploma di Liceo Scientifico

Il piano studi del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate si propone di fornire agli studenti "competenze avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni".

La **formazione acquisita consente al diplomato** l'inserimento:

- in tutte le facoltà universitarie
- nei Corsi di Formazione Superiore.

PIANO STUDI E QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1^	2^	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

MATERIE	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
---------	---------	---------	---------

Lingua e lett. italiana	Barbara Dosso	Barbara Dosso	Barbara Dosso
Lingua e cult. str. Inglese	Daniela Assom	Daniela Assom	Daniela Assom
Storia	Serena Daguati	Nunzio Pardo	Sara Pavan
Filosofia	Alessandro De Simone (Rachele Verde / Elena Siclari)	Alessandro De Simone	Alessandro De Simone
Matematica	Pierangelo Bellorini	Daniela Boi	Silvia Speciale
Informatica	Vincenzo Currò	Vincenzo Currò	Vincenzo Currò
Fisica	Stefano Frammartino	Stefano Frammartino	Barbara Milazzo
Scienze naturali	Lorenza Burattin	Lorenza Burattin	Lorenza Burattin
Disegno e storia dell'arte	Silvio Paladino	Caterina Bertolotti	Giulia Adamo
Scienze motorie e sportive	Vincenzo Ferraro	Vincenzo Ferraro	Vincenzo Ferraro
Religione cattolica o Attività alternative	Pietro Confalonieri	Pietro Confalonieri	Pietro Confalonieri
Sostegno	Sara Depaoli	Caterina Menniti	Laura Cigala Giovannella Interdonato

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

La classe 5^a ALS, cui si riferisce il presente documento, è composta da 20 studenti di cui 5 femmine e 15 maschi.

Sono presenti 4 studenti DSA/BES che usufruiscono di un Piano Didattico Personalizzato a disposizione della Commissione in fascicolo riservato e 1 studente DVA.

Il percorso triennale dell'attuale 5 ALS è iniziato nell'anno scolastico 2020 -2021 con un gruppo vivace, coeso e molto curioso, desideroso di apprendere e di sperimentarsi in tutte le attività proposte anche se con qualche eccesso di esuberanza. Durante questi anni il gruppo docenti ha visto l'alternanza dei colleghi in materie quali Storia, Matematica, Fisica e Disegno e Storia dell'Arte ed anche dei colleghi di Sostegno. Questo, unito all'emergenza sanitaria, ha comportato una notevole difficoltà nell'acquisizione di un corretto metodo di studio da parte di molti degli studenti.

La diffusione pandemica di Covid-19 e l'introduzione della didattica a distanza hanno cambiato l'assetto della classe e hanno acuito le differenze tra gli studenti. In pochi hanno dimostrato di essere in grado di consolidare il proprio metodo di studio e di poter acquisire conoscenze complete ed approfondite, la maggior parte invece ha faticato a raggiungere gli obiettivi previsti. Il terzo anno si è concluso con l'ammissione alla classe successiva di tutti gli studenti nonostante alcune valutazioni insufficienti rilevate in sede di scrutinio finale, recuperate poi a settembre.

Nel corso del quarto anno, proseguito in didattica mista, l'atteggiamento della maggior parte degli studenti è stato non sempre adeguato e corretto sia durante le lezioni in presenza sia nell'ambito della didattica a distanza; gli studenti, infatti, sono risultati poco collaborativi e partecipi al dialogo educativo e non sempre puntuali e costanti nell'applicazione e nelle consegne. La modalità di lavoro a distanza e le limitazioni imposte dalla pandemia non hanno consentito a tutti gli studenti di sviluppare quelle competenze comunicative, linguistiche e applicative che il profilo liceale prevede, considerando che la classe a causa della pandemia non ha potuto svolgere né lo stage linguistico in terzo anno, né l'attività di scambio culturale con la Finlandia in quarta e che molte delle attività laboratoriali che il nostro Istituto offre sono state limitate dalla mancata frequenza in presenza.

Il quarto anno si è concluso con il passaggio in quinta di tutti gli studenti, con un esiguo numero di debiti formativi nelle materie scientifiche, con l'eccezione di uno studente, già ripetente.

Da sottolineare anche che un gruppetto di studenti ha superato nel corso del quarto anno il test di ammissione al Politecnico, ed altri hanno conseguito una certificazione linguistica.

Nel corso del quinto anno la classe ha mostrato momenti di fatica e insofferenza alla vita scolastica. Si sono acuite anche situazioni personali di disagio e fragilità psicologica che non hanno sempre consentito di affrontare serenamente l'ultimo anno di studi.

Inoltre in alcune materie ha influito negativamente la mancanza di continuità didattica che ha richiesto di stabilire nuovi equilibri e adattare metodi e modalità di studio.

Le capacità di rielaborazione e collegamento critico sono rimaste per una parte della classe inadeguate, a causa di un metodo di studio superficiale e/o non sempre efficace, di un impegno discontinuo e di lacune pregresse, soprattutto in ambito scientifico: per tali studenti, quindi, permangono delle lacune concettuali.

Allo stesso tempo, però, un gruppo di studenti ha dimostrato di essere motivato al lavoro scolastico e ha conseguito una buona maturazione, sia dal punto di vista della comprensione, sia della rielaborazione e dell'approfondimento dei contenuti didattici e dell'autonomia personale, impegnandosi in modo costruttivo e consapevole.

In generale il grado di acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo delle capacità raggiunti dal gruppo classe è mediamente sufficiente, arrivando in alcuni casi a livelli di preparazione più che soddisfacenti.

La classe nella sua globalità ha sempre dimostrato una grande sensibilità verso le realtà umane e sociali e la disponibilità ad accettare molte delle proposte che la scuola ha offerto nel corso degli anni e alle quali la classe ha sempre aderito con entusiasmo e reale interesse, rendendosi anche protagonista fattiva nella presentazione dell'Istituto agli studenti delle scuole medie del territorio.

Il consiglio di classe propone alla commissione d'esame l'assistenza nelle prove scritte e orali del docente di sostegno che ha seguito l'alunno con disabilità durante l'anno scolastico. Tale assistenza deve essere intesa come sostegno morale, psicologico e di supporto all'alunno nella decodifica dei messaggi, nel chiarire le richieste dei testi d'esame e nello svolgimento delle prove. La prima prova e la prova orale saranno comuni a quelle previste per gli altri studenti mentre la seconda prova sarà equipollente. Per la correzione e la valutazione delle prove scritte si farà riferimento alle griglie di valutazione e ai criteri previsti nel PEI.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

ANNO SCOLASTICO	ISCRITTI	COMPOSIZIONE	NON PROMOSSI
2019/2020 TERZA	n.20	n.15 maschi n.5 femmine	n.0
2020/2021 QUARTA	n.21	n.16 maschi n.5 femmine	n.1
2021/2022 QUINTA	n.20	n.15 maschi n.5 femmine	

PROFILO ATTESO IN USCITA

Al **termine del percorso di studi** il diplomato sarà in grado di:

- comprendere lo sviluppo e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevole delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;
- cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica;
- approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, matematici, logici, formali, artificiali);
- individuare il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

OBIETTIVI	Scarso	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Comprendere lo sviluppo e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico		X			
Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevole delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico			X		
Cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica			X		
Usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica		X			
Approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative		X			
Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, matematici, logici, formali, artificiali)			X		
Individuare il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana			X		

Cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana			X		
---	--	--	---	--	--

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Seminari - Conferenze - Incontri culturali - Viaggi di istruzione

3° anno:

23/03/2021 - PAGAMENTI DIGITALI: OCCHIO AI CRIMINALI! – iniziativa Money Week

15-21/04/2021 - Consultazione pubblica sulla parità di genere – CNEL

13-24/04/2021 - Screening volontario Comune Bollate

21- 23/04/2021 - Festival dei diritti umani

4° anno:

25/10/2021 - "Occhio alla bufala! fake news, organizzato da Cicap - Comitato Italiano per il Controllo delle Affermazioni sulle Pseudoscienze.

25/01/2022, 1/03/2022 CUSMIBIO

aprile-maggio 2022 - Studio epidemiologico relativa all'andamento pandemico da Covid-19.

23/05/2022 - Incontro con gli esperti del C.P.S. di Cassina Nuova - Dipartimento Salute Mentale e Dipendenze

12/05/2022 Giornata sportiva di atletica

5° anno:

09/11/2022 – Conferenza “Vivere e combattere il cambiamento climatico”.

12/11/2022 – Visita alla teca memoriale del Quarto Savona 15 nella consapevolezza civica dello stragismo mafioso e dell’impegno costante pubblico e individuale nella lotta contro la criminalità organizzata.

25/11/2022 – Giornata contro la violenza sulle donne.

27/01/2023 – Giornata della Memoria: Incontro con il figlio di un deportato.

6 -10/02/2023 - STRASBURGO E GINEVRA: visita e indagine sulle istituzioni europee e gli organismi internazionali per la cooperazione e lo sviluppo.

17/02/2023 – Incontro sulla rivoluzione pacifica, sociale e culturale delle donne iraniane.

17/02/2023 – Partecipazione alla mostra “Una dieci cento agende rosse”.

02/03/2023 – Partecipazione alla mostra “Uomini nonostante tutto”.

20/04/2023 – Binario 21 – Strade Partigiane, evento teatrale itinerante, e visita guidata al Memoriale della Shoah.

Stages/scambi linguistici all'estero

4° anno:

Progetto Finlandia: nell'impossibilità di effettuare lo scambio in pandemia, gli studenti hanno condiviso un incontro/scambio quindicinale online con gli studenti Finlandesi di Kangasala durante le ore di inglese. Hanno finalizzato il progetto PCTO con la condivisione/presentazione di un lavoro sulla Divina Commedia e un inferno dantesco moderno: i "nuovi peccatori".

5° anno:

Viaggio di istruzione con meta Strasburgo e Ginevra, visita al Parlamento Europeo, al CERN, al Museo della Croce Rossa ponendo l'attenzione sulle istituzioni internazionali e la cooperazione tra stati. Il percorso al CERN è stato

introdotto con una serie di lezioni di fisica sul tema propedeutico al percorso valido anche per le competenze trasversali all'orientamento.

CLIL

La classe non ha seguito un percorso CLIL in assenza di docente specializzata e pertanto, per supplire a tale carenza, nel corso del triennio sono stati svolti moduli di varie materie in lingua inglese.

EDUCAZIONE CIVICA

3° anno, docente referente prof.ssa Serena Daguati

- La costituzione spiegata ai ragazzi - Conferenza Corriere della sera (II parte)
- Giornata della Memoria
- Partecipazione a temi di pubblico interesse e verifica affidabilità delle fonti
- CRITICAL THINKING - the digital world and how globalisation has changed the world
- SUSTAINABILITY - esercitazione Reading and comprehension
- AGENDA 30 - Sviluppo sostenibile, quiz e riflessioni sul futuro
- The Magna Carta, its importance and influence in the modern world of liberties
- City living - ADVANTAGES AND DISADVANTAGES
- Socrate e la libertà di opinione
- Conferenza: Informazione on line. Qual è il prezzo? Relatori Milena Gabanelli e Martina Pennisi.
- I Comuni italiani: prima esperienza politica di autogoverno, il concetto di coniuratio come associazione che lega i cittadini al fine di difendere e rafforzare le libertà.
- La Magna Charta Libertatum: le condizioni storiche in cui è stata emanata.
- La concezione di Stato nell'epoca moderna: fine dell'esperienza dell'auto governo comunale, verso la centralizzazione e l'organizzazione del potere politico
- La pace di Augusta: riflessioni sulla libertà religiosa
- La conservazione dell'energia e le fonti energetiche
- le buone abitudini alimentari - stili di vita
- PP di AIRC "siamo (anche) ciò che mangiamo"
- agenda 30: impatto ambientale degli alimenti, fame e sicurezza alimentare, l'impronta ecologica
- Conferenza Università di Napoli Federico II "Sostenibilità ambientale e dieta del futuro" prof. Lucio Lucchin
- produzione di elaborati
- Conferenza: Sano per noi sostenibile per il pianeta
- Art. 9 della Costituzione Italiana.
- La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.
- Giorno della memoria: significati e riflessioni.
- Tutela della privacy e delle opere intellettuali, norme generali.
- Rispetto e valorizzazione del patrimonio - tracce cristiane nei primi secoli in Italia

4° anno, docente referente prof. Nunzio Pardo

Denominazione dell'attività/progetto: Cittadinanza consapevole

- Il Parlamento: storia, funzioni e struttura.
- Un inferno dantesco moderno: i "nuovi peccatori" (ignavi, lussuriosi, golosi, eretici).
- Visione del film "L'Arte di vincere".

- Stesura ed esposizione di un articolo in inglese sui temi della guerra.
- Lettura di testi filosofici tratti da Platone e Kant sui temi della pace e della cittadinanza.
- Vivere la città. La Milano neoclassica.
- La Chimica sostenibile.
- Debate on democracy: PPT, video on Democracy, agreeing and disagreeing.
- La religione nello spazio pubblico. Leggere la Costituzione in un'Italia multiculturale. Il caso delle comunità islamiche presenti nel territorio italiano.
- La rappresentanza e il voto.

5° anno, docente referente prof.ssa Sara Pavan

Denominazione dell'attività/progetto: Legalità e diritti tra scienza, società e storia

- Obiettivi di sviluppo sostenibile: cop 27 e agenda 2030
 - visione della conferenza Bergamo scienza "Vivere e combattere il cambiamento climatico"
 - webinar "geni a bordo: le nuove tecnologie"
 - agenda 2030: la vita sulla Terra, l'acqua e i servizi igienici, fonti energetiche, la vita sott'acqua, sconfiggere la fame, sconfiggere la povertà
 - Agenda 2030 e le religioni. Il percorso deliberativo degli obiettivi di sviluppo sostenibile e il contributo delle religioni. Analisi dell'Enciclica "Laudato Si" a confronto con gli obiettivi di sviluppo sostenibile. La teologia del Popolo di Papa Francesco e la politica delle Nazioni Unite
- Scienza e salute
 - "La plastica nel sangue" documentario da RaiPlay
 - "La grande sete" docufilm su Raiplay
 - AVIS incontro informativo
 - La tecnologia a supporto di scelte consapevoli per un consumo responsabile: tecnologia NFC
 - Affettività e sessualità: intervento di esperti ASL
- Sport e legalità
 - Il fair play sportivo
- Pollution: from the Victorian Age to today
 - The Victorian Age: progress, reforms, puritanism, and compromise. Issues related to Pollution, the Second Industrial Revolution, and today's issues
- Educazione stradale: Progetto Icaro
- Contro la violenza sulle donne
 - Visione del film "L'amore rubato": monologo di Paola Cortellesi. Lettura articolo "il muro delle donne", discussione guidata e attività (dal linguaggio della violenza al linguaggio del rispetto)
 - Visione di un frammento del documentario "Woman Painters – quattro secoli di arte al femminile"
- Sulle tracce della Memoria nella Seconda Guerra Mondiale
 - Riflessioni intorno ai temi richiamati dalla Giornata della Memoria a partire dal cortometraggio "Venti minuti" di Daniele Esposito sul rastrellamento del ghetto di Roma il 16 ottobre 1943
 - La storia di Elia Mondelli, partigiano deportato a Mauthausen, nella testimonianza documentata del figlio Roberto
 - Visione del discorso di Liliana Segre al Parlamento Europeo (27 gennaio 2020) Passeggiata partigiana per le vie di Bollate: le vite di Elia Mondelli e Vincenzo Attimo, la casa del fascio di Bollate
 - Visita guidata al Memoriale della Shoah - Binario 21
 - Visita della mostra "Uomini nonostante tutto" sui gulag sovietici
 - I campi di concentramento e di sterminio nazisti, i gulag sovietici. La nozione di genocidio secondo l'ONU e il caso del genocidio armeno

- I diritti nelle legislazioni italiane, europee e internazionali
 - La Repubblica Italiana: confronto con il governo britannico e americano. La Costituzione. Political System and Democracy: comparing UK, US, and the Italian political system – EU, UN, Croce Rossa Internazionale and CERN
 - Legalità e diritti individuali: Oscar Wilde, the homosexual guilt and a wider perspective from the classics to the modern world. Le suffragettes e il diritto di voto alle donne. Inclusione e collaborazione.
 - Diritti umani, le legislazioni nazionali e internazionali con particolare riferimento a UK e USA, i diritti della persona.
 - La Costituzione italiana e i suoi Principi Fondamentali
 - Uscita didattica con visita istituzioni europee e internazionali a carattere scientifico e sociale (Cern, Croce Rossa, Parlamento Europeo, ONU): obiettivi e valori.
- Educazione alla legalità e lotta alle mafie
 - Mostra “Uno, dieci, cento agende rosse quale democrazia?” Le stragi di Capaci e via D’Amelio e la teca “Quarto Savona Quindici” (esposta in piazza Aldo Moro, Bollate)
 - Letture da “Per questo mi chiamo Giovanni”, “Una, dieci, cento agente rosse”, “Cose di Cosa nostra” e discussione
- Vita d’istituto
 - Elezione dei rappresentanti di classe e di istituto, con confronto sui programmi
 - Cogestione. I ragazzi hanno partecipato ad attività diverse a seconda dei loro interessi.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

3° anno:

Conferenza: "Il gatto di Schrodinger scatena la meccanica quantistica", 1h

Conferenza: "ESA - European Space Agency", 2h

Corso Sicurezza, 8h

Conferenza sugli elementi chimici, 2h

4° anno:

CusmiBio, 5h

Progetto FinalIndia, 30h

5° anno:

Orientamento universitario, 5h

CV writing, 8h

Progetto CERN & Strasburgo, 26h

Durante il corso del 4° anno gli studenti hanno partecipato a diverse attività individuali.

PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

I contenuti trattati e le metodologie utilizzate dalle singole discipline sono illustrati dai programmi disciplinari consuntivi del quinto anno e sono allegati alla fine di questo documento di cui fanno parte integrante.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il Consiglio di Classe assume i criteri di attribuzione del **credito scolastico** secondo le indicazioni del Collegio Docenti. Il punteggio più alto all’interno della fascia di **CREDITO SCOLASTICO** verrà assegnato con la motivazione debitamente verbalizzata nello scrutinio finale in considerazione di uno o più dei seguenti elementi:

A. **media M dei voti pari o superiore al valore medio** (dallo 0.5 compreso) previsto all’interno della banda;

- B. interesse e impegno mostrati nelle attività complementari ed integrative promosse dalla scuola e inserite nel POF (compresi stages, scambi, attività di Orientamento in entrata);
- C. particolare titolo di merito straordinario valutato dal Consiglio di Classe;
- D. attività culturali, artistiche, ricreative, sportive esterne alla scuola, debitamente certificate;
- E. attività di formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione, debitamente certificate.

INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

In preparazione dell'Esame di Stato sono state effettuate simulazioni delle due prove scritte in aggiunta alle prove di verifica dell'apprendimento normalmente condotte in ciascun ambito disciplinare. In particolare sono state svolte:

- n° 2 simulazioni di prima prova a livello di Istituto: 29/11/2022 e 14/04/2023
- n° 1 simulazioni di seconda prova: 12/05/2023

I testi delle simulazioni sono allegati al presente documento di cui fanno parte integrante.

Le griglie di valutazione delle prove scritte sono state elaborate a partire dai Quadri di Riferimento Nazionali previsti dal DM n. 769 del 2018, declinando gli indicatori in descrittori di livello.

ALLEGATI

- PROGRAMMI CONSUNTIVI DELLE DISCIPLINE
- TESTI DI SIMULAZIONE PROVE SCRITTE
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Letto e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di Classe del 11 maggio 2023.

Il Coordinatore
Vincenzo Curro'

Il Dirigente Scolastico
Elisabetta Boselli

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

MATERIA	Lingua e Letteratura italiana		
CLASSE	5	SEZIONE	A Liceo scientifico – opzione scienze applicate
DOCENTE	Dosso Barbara		
ORE DI LEZIONE TOTALI	4/Settimana Ore previste fino all'8 giugno: 121 Ore effettuate fino al 15 maggio: 109		

OBIETTIVI

COMPRENSIONE DI UN TESTO LETTERARIO E PRODUZIONE ORALE

- Capacità di comprendere i testi letterari proposti dal punto di vista lessicale e sintattico, individuandone le specificità (narrative o poetiche) e i più significativi elementi retorici e fonico-ritmici.
- Capacità di individuare e globalmente interpretare il momento storico-culturale e letterario al fine di evidenziare le peculiarità, nella forma e nei contenuti, dei testi e degli autori di riferimento
- Capacità di presentare le linee essenziali dell'identità letteraria e culturale dell'autore a partire dai testi letti
- Capacità di elaborare una trattazione pertinente sul tema, avvalendosi adeguatamente del materiale acquisito attraverso lo studio ed esprimendosi in modo chiaro e formalmente corretto

PRODUZIONE SCRITTA

- Capacità di scrivere testi, di diversa tipologia, con globale correttezza morfosintattica ed accettabile competenza ortografico-lessicale
- Capacità di produrre testi che abbiano coerenza logica nella costruzione del pensiero
- Capacità di costruire riflessioni e collegamenti coerenti
- Capacità di costruire un discorso personale globalmente organico e sufficientemente articolato

STRUMENTI

- Libri di testo in adozione
- Romanzi in edizione integrale
- Classroom
- Lim, ppt e principali motori di ricerca
- Film

TESTI IN ADOZIONE

- Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi* – Ed. rossa plus, vol. 2, 3A - 3B Zanichelli
- Dante, *La Divina Commedia, Paradiso*, ed. a scelta

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale con ppt e analisi visuale dei testi proposti
- Lezione partecipata con supporti multimediali condivisi
- Lettura, parafrasi e commento di testi, documenti, opere d'arte
- Lettura integrale di testi letterari

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
GIACOMO LEOPARDI. Elementi biografici in relazione alle opere; scelte poetiche: la teoria del piacere, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico. <i>Da Canti</i> <i>-L'infinito</i> <i>-A Silvia</i> <i>-Il sabato del villaggio</i> <i>-Il passero solitario</i> <i>-A sé stesso</i> <i>-La ginestra</i> (vv.1-63;98-144;158-185; 190-236;289-317) <i>Da Operette morali</i> <i>-Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>-Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> <i>-Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i> <i>-Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i> <i>-Dialogo di Plotino e Porfirio</i> (ultima parte)	Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM/ Classroom) Spezzoni dal film "Il giovane favoloso"; video <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i>	Verifiche orali e scritte

IL NATURALISMO E IL VERISMO Il Positivismo, le poetiche del Naturalismo e del Verismo Zola <i>Il romanzo sperimentale</i> GIOVANNI VERGA: nascita del Verismo - impersonalità, regressione, straniamento analisi e commento dei testi di seguito riportati Da <i>Vita dei campi</i>: -<i>Lettera prefazione all' Amante di Gramigna</i> -<i>Rosso Malpelo</i> -<i>Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica</i> Da <i>Novelle rusticane</i>: -<i>Libertà</i> -<i>La roba</i> Da <i>Il ciclo dei vinti</i> -<i>I Malavoglia: analisi Prefazione; cap. I e XV</i> -<i>Morte di mastro-don Gesualdo</i>	Lezione di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM/ Classroom)	Verifiche orali e scritte
BAUDELAIRE: cenni biografici ed elementi di poetica Da I fiori del male: -<i>Corrispondenze</i> -<i>L'albatro</i>	Lezione di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. LIM-Classroom <i>L'albatro</i> - commento e confronto con il testo rap del cantante Marracash.	Verifiche orali

IL SIMBOLISMO E IL DECADENTISMO GIOVANNI PASCOLI Elementi biografici in riferimento ai testi analizzati. Tematiche affrontate: la violenza del mondo, il rifugio del “nido”. Scelte stilistiche: il fonosimbolismo Da <i>Il fanciullino</i>: -<i>La poetica del fanciullino</i> Da <i>Myricae</i>: -X <i>Agosto</i> -Lavandare -L'assiuolo Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: -<i>Il gelsomino notturno</i> -<i>La mia sera</i>	Lezione di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata Utilizzo di supporti multimediali (LIM/Classroom)	Verifiche orali e scritte
GABRIELE D'ANNUNZIO. L'esteta, il superuomo, il vate. Il panismo. Da <i>Il piacere</i>: -<i>Don Giovanni e Cherubino</i> -<i>Ritratto di un esteta</i> Da <i>Alcyone</i>: -<i>La pioggia nel pineto</i> -<i>La sera fiesolana</i>	Lezione di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM/Classroom)	Verifiche orali e scritte
Il Futurismo MARINETTI -<i>Manifesto del Futurismo</i> -<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>	Lezione di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM/Classroom)	Verifiche orali

GIUSEPPE UNGARETTI Elementi biografici in relazione alle opere affrontate. Analisi del testo e commento delle liriche seguenti: <i>Da L'allegria</i> <i>-I fiumi</i> <i>-Veglia</i> <i>-Soldati</i> <i>-Fratelli</i> <i>-Commiato</i> <i>-Pellegrinaggio</i> <i>-Il porto sepolto</i> <i>-S. Martino del Carso</i>	Lezione di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM/Classroom)	Verifiche orali e scritte
--	--	----------------------------------

ITALO SVEVO Cenni biografici. Tematiche affrontate: il rapporto con la nevrosi e la psicoanalisi, l'inettitudine dell'uomo moderno Da <i>La coscienza di Zeno</i> -<i>Prefazione</i> -<i>Preambolo</i> -<i>Il fumo</i> -<i>Lo schiaffo</i> -<i>La salute di Augusta</i> (materiali on-line) -<i>La vita è sempre mortale</i>	Lezioni di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM/Classroom)	Verifiche orali e scritte
LUIGI PIRANDELLO Tematiche affrontate: umorismo e comicità. La forma e la vita; la pazzia e le maschere. Lettera alla sorella - La vita: un'enorme pupazzata Da <i>L'umorismo</i>: -<i>La "vita" e la "forma"</i> -<i>Il sentimento del contrario</i> Da <i>Novelle per un anno</i> -<i>La carriola</i> -<i>La patente</i> -<i>Il treno ha fischiato</i> Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> -<i>Un caso "strano e diverso"</i> -<i>Lo "Strappo nel cielo di carta"</i> -<i>La Lanterninosofia (cap.XIII)</i> Da <i>Uno, nessuno, centomila</i> -<i>Quel caro Gengè</i> Il teatro Da <i>Enrico IV</i> -<i>Fisso in questa eternità di maschera</i>	Lezioni di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata. Utilizzo di supporti multimediali (LIM/classroom)	Verifiche orali e scritte

UMBERTO SABA Cenni biografici in relazione alle opere <i>Dal Canzoniere</i> -Città vecchia -A mia moglie -Teatro degli Artigianelli -La capra -Amai	Lezioni di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata Utilizzo di supporti multimediali	Verifiche orali e scritte
EUGENIO MONTALE Cenni biografici in relazione alle opere. Tematiche affrontate: la condizione dell'uomo e la riflessione sulla realtà, sulla società e sulla storia. Scelte poetiche: il correlativo oggettivo <i>Da Ossi di seppia</i> -Merigiare pallido e assorto -Spesso il male di vivere ho incontrato -Non chiederci la parola -Forse un mattino andando... <i>Da Le occasioni</i> -Non recidere, forbice... <i>Da La bufera e altro</i> La primavera hitleriana	Lezioni di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata Utilizzo di supporti multimediali	Verifiche orali e scritte

La stagione del Neorealismo Ragioni storiche e poetica del Neorealismo. Lettura integrale individuale dei seguenti romanzi: Italo Calvino <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Primo Levi <i>Se questo è un uomo</i> Presentazione per ciascun autore delle note biografiche significative per la comprensione dell'opera; scheda di lettura riguardante struttura del romanzo, sistema dei personaggi e tecniche narrative; presentazione ed analisi di passi scelti a titolo esemplificativo - da <i>Se questo è un uomo</i>: cap.1 "Il viaggio"; cap. 2 "Sul fondo"; cap.11 "Il canto di Ulisse", - da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>: cap IX <i>Le riflessioni del commissario Kim</i> cap.XII Le ultime pagine del romanzo	Lezioni di inquadramento storico-letterario. Lezione partecipata. Lettura commentata Utilizzo di supporti multimediali	Verifiche orali e scritte
DANTE <i>Divina Commedia, Paradiso</i> Lettura, parafrasi, analisi del testo e commento dei seguenti canti: Canto I Canto III Canto VI Canto XI (vv.55-117) Canto XVII (vv.55-84; 103-142) Canto XXXIII (vv.1-57; 115-145)	Lettura, parafrasi commento. Lezione frontale di inquadramento storico-letterario. Utilizzo di supporti multimediali	Verifiche orali e scritte
Produzione scritta - Analisi del testo letterario (tip.A); - Analisi e produzione di testi argomentativi (tip.B); - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip.C)	Individuazione caratteristiche delle varie tipologie testuali e correzione individualizzata	Verifiche scritte di tipologia A, B, C Simulazioni di prima prova

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Preparazione alla visita alla Teca "Quarto Savona Quindici": letture da "Per questo mi chiamo Giovanni"; "1,10,100 agende rosse"; "Cose di Cosa nostra"	Discussione guidata	
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne - Monologo di Paola Cortellesi - lettura dell'articolo "Il muro delle donne" discussione guidata - attività: cambiare le parole: dal linguaggio della violenza a quello del rispetto.	Lezione partecipata	Lavoro di gruppo
Giornata della Memoria: la storia di Elia Mondelli, partigiano deportato a Mauthausen, nella testimonianza documentata del figlio Roberto - Incontro in classe.	Lezione partecipata	
Bollate, "Passeggiata partigiana" evento teatrale itinerante per le strade cittadine - Milano, "Memoriale della Shoah" - visita guidata	Uscita didattica	

La docente

Prof.ssa Barbara Dosso

PROGRAMMA CONSUNTIVO**a.s. 2022/2023**

MATERIA	INGLESE		
CLASSE	5^A	A	LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE
DOCENTE	ASSOM DANIELA		
ORE DI LEZIONE	Tre ore Settimanali Ore previste fino all'8 giugno: 8 Ore effettuate fino al 15 maggio: 75 ore in presenza		

OBIETTIVI

Il programma è stato finalizzato ad avviare lo sviluppo delle competenze e delle abilità previste per il quinto anno avvicinando gli studenti alle prove INVALSI. Si è tenuto conto anche della partecipazione e capacità di organizzazione degli studenti. Sono state curate le 4 abilità coinvolgendo gli studenti in attività e verifiche di tipologie diverse per mettere alla prova in egual modo le quattro abilità. La classe è stata accompagnata nel percorso di PCTO con moduli su CV e cover letter in lingua.

Competenza	Abilità
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti, anche specialistici, su argomenti diversificati, a difficoltà variabile	Sa Individuare informazioni esplicite ed implicite contenute in un testo e coglie il significato globale e dettagliato del testo e lo scopo comunicativo Comprende i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo Sa inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti Anticipa il contenuto di un testo a partire dal titolo e dalle caratteristiche formali Utilizza i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali Riflette sulle qualità linguistiche di un testo in relazione alla sua specificità, al significato veicolato e alle intenzioni comunicative
Produrre testi scritti strutturati e coesi per descrivere e narrare fatti, eventi e situazioni e per argomentare sui medesimi.	Sa utilizzare il sistema ortografico, le strutture grammaticali e sintattiche, la punteggiatura e il lessico, anche specialistico. Utilizza i connettori causali e spazio-temporali. Articola il testo in sequenze logiche e coese, anche complesse. Utilizza i dizionari bilingue e monolingue, compresi quelli multimediali. Utilizza le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in	Sa discutere e conversare di argomenti noti, trovare differenze e somiglianze, pro e contro, del tempo libero, delle attività e delle preferenze, di relazioni di letture e film. Utilizza il sistema fonologico, il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione, gli elementi paralinguistici (mimica,

maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.	linguaggio gestuale, tratti prosodici) per intervenire in conversazioni su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente
Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati, a difficoltà variabile.	Sa individuare singole informazioni contenute in testi orali di vario tipo, anche specialistici. Coglie il significato globale di un testo orale e le intenzioni comunicative. Comprende i nessi logici, causali e spazio-temporali di un testo. Sa inferire dal contesto il significato di parole o concetti non noti, anche utilizzando le proprie conoscenze enciclopediche interdisciplinari
Partecipare a discussioni e interagire, anche con parlanti nativi, in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto	Sa utilizzare il sistema fonologico, il lessico anche specialistico, le strutture grammaticali e sintattiche, il ritmo, l'intonazione, gli elementi paralinguistici (mimica, linguaggio gestuale, tratti prosodici) per intervenire in conversazioni su argomenti diversificati, cogliendo il significato dei messaggi e interagendo in modo appropriato e pertinente
Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, ecc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa	Sa comprendere e utilizzare gli elementi fonologici, morfologici, sintattici e lessicali del sistema linguistico, anche quelli specialistici
Leggere, analizzare e interpretare testi letterari di vari generi relativi ad autori e stili rappresentativi dei paesi di lingua anglosassone	Sa analizzare e comprendere testi letterari di vari generi, relativi all'epoca Vittoriana e al Novecento inglese e statunitense. Sa sintetizzare e commentare testi letterari di vari generi. Sa riferire testi ad autori e al contesto storico e sociale.
Utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per l'approfondimento	Sa preparare presentazioni in power point e mappe concettuali digitali per illustrare i percorsi di studio, sa utilizzare internet per approfondire le ricerche, sa utilizzare le risorse on line previste dai libri di testo.

STRUMENTI

§ Close-up B2 second ed. National Geographic Learning

- Michael Vince, NEW GET INSIDE LANGUAGE, MacMillan, Edition Digit
- PERFORMER HERITAGE blu, Spiazzi Tavella Layton, Zanichelli
- Dizionario bilingue e multimediale
- CD audio per la classe e CD audio per lo studente; Lettore CD
- Video, Digital book e Lavagna interattiva
- Siti per la didattica delle lingue; materiali e integrazioni del docente.
- WhatsApp, Google Classroom e Google Meet

LAVORO SVOLTO

Oltre ai contenuti del libro le lezioni sono state implementate con video e altri sussidi multimediali per migliorare le capacità di ascolto e produzione. In particolare, i testi sono stati integrati con una unità con oggetto la Guerra in Ucraina e il reported/indirect speech per il ripasso delle diverse forme verbali, le espressioni di tempo, pronomi e possessivi. Attività individuali, a coppie e in gruppo hanno contribuito a sviluppare le capacità orali e scritte. Alcuni studenti hanno frequentato corsi per la preparazione o hanno già ottenuto la certificazione del livello B1/B2 /C1. I

materiali e gli strumenti sono stati implementati con il digitale e le lezioni in presenza hanno avuto lo scopo di rendere più coinvolgente la didattica e l'apprendimento dando maggiore opportunità per verificare i bisogni dei singoli studenti.

LINGUA E CULTURA INGLESE

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Grammar revision: <i>NEW GET INSIDE LANGUAGE: Grammar activities to acquire and consolidate grammar forms and structures</i> <i>Checking and revising the basic structures</i> CEFR to recognise levels of English -organising periods for presenting the books read during holidays.	Lezione partecipata Esercizi di ascolto, lettura e comprensione Speaking PPT individuale	TEST DI INGRESSO Orale e scritto Verifiche di grammatica e test di verbi presentation on a holiday destination.
Unit 8 The Environment. Lexicon and Issues - Causes and Effects, Possibilities and Conditionals Writing: on Google Scholar, look for an article talking about the importance of our beaches /piers/bushes and vegetation in relation to climate change. Read it and create the reference using CITE THIS FOR ME in APA (it is a Journal you are using) Unità collegata di Educazione civica: su percorso ISTITUZIONI EUROPEE E INTERNAZIONALI a carattere scientifico e sociale meta del viaggio di istruzione (CERN, CROCE ROSSA, PARLAMENTO EUROPEO, ONU)	Lezione partecipata Esercizi di ascolto, lettura e comprensione Mini-dibattiti Writing an academic paper with references realizzazione PPT in gruppo	Orale individuale Verifiche scritte formative e sommative sotto forma di prove strutturate, semi-strutturate e libere mirate ad accertare le abilità linguistiche di base; essays. Presentazione di gruppo
Unit 9 You've got the job! Vocabulary: Job-related words Grammar: relative clauses, participle clauses Listening: multiple choice and stem qs Speaking: talking about modern employment, problem solving, giving advice, providing advice Writing: cover letter explaining skills and experience, highlighting skills and experience Unità collegata di PCTO: CV writing and cover letter (in inglese e italiano con modello Europeo) – attività svolta in classe con consegna dei documenti per la valutazione – academic qualifications, soft and hard skills.	Lezione partecipata Esercizi di ascolto, lettura e comprensione Mini-dibattiti	Orale individuale Verifiche scritte formative e sommative sotto forma di prove strutturate, semi-strutturate e libere mirate ad accertare le abilità linguistiche di base; essays and quests; google form testing.

Unit 10: Learn to Learn! Vocabulary: education-related vocabulary Grammar: reported statement, reported question/commands/requests/verbs. Listening: note-taking and completing sentences Speaking: talking about schools, subjects, education and skills, decision making Use of English: phrasal verbs, word formation, sentence transformation Unità collegata di PCTO: Presentazione finale del percorso	Lezione partecipata Esercizi mirati all'acquisizione/consolidamento di lessico e strutture grammaticali Verifica con presentazione di PPT individuale su attività di PCTO	Orale Verifica Scritta sommativa breve sulla parte grammaticale e il vocabolario in relazione alle presentazioni di PCTO
VARI MATERIALI VIDEO, DI LETTURA E ASCOLTO	Ascolto o visione autonoma dei materiali online	Risposte a quiz su Google forms, compiti caricati su Classroom o WhatsApp in una varietà di forme.

CULTURA E LETTERATURA INGLESE

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Victorian Age and Colonialism: teacher's notes. The Victorian Compromise p 222-229 Dickens's Coketown (p.247-248) Dickens: pag 242-243	lezione frontale, partecipata, presentazioni power point	esercitazioni scritte e orali
The theme of the Double: --Stevenson: pag 270; Jekyll's experiment p. 272 --Oscar Wilde pag 274; The Picture of Dorian Gray (film)	Lezione frontale e PPT individuali alla classe, visione del film Video e altri materiali su Google Classroom	Orale individuale breve mirato ad accertare le abilità linguistiche individuali di base + orale lungo registrato da consegnare su WhatsApp + esercitazioni scritte
The War poets: p330. From Progress to delusion. The Interwar years. Brooke: The Soldier p. 331 and W.Owen: Dulce et decorum est , p.333	Idem	Orale individuale breve mirato ad accertare le abilità linguistiche individuali di base + orale lungo registrato da consegnare su WhatsApp + esercitazioni scritte
The Modern novel: James Joyce pag.372-379, <i>Eveline</i> . Ulysses in brief and other meaningful parts of his work. Accenni su Orwell e <i>1984</i> in relazione a articolo di attualità sull'arruolamento dei soldati russi Accenni su Beckett e il Teatro dell'Assurdo	Idem	Orale individuale breve mirato ad accertare le abilità linguistiche individuali di base + esercitazioni scritte + orali completi di tutto il programma dell'anno con collegamenti.

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
LEGALITA' E DIRITTO – La Repubblica Italiana: confronto con il governo britannico e americano. La costituzione. POLITICAL SYSTEM AND DEMOCRACY: comparing UK, US, and the Italian political system – EU, UN, Croce Rossa Internazionale and CERN	PPT e presentazioni orali	produzione orale
LEGALITA', DIRITTO e AMBIENTE- THE VICTORIAN AGE: progress, reforms, puritanism, and compromise Issues related to Pollution, the Second Industrial Revolution, and today's issues	Video su Google Classroom e presentazioni orali	produzione orale e riflessione critica su articoli di giornale in lingua
today's emergency: POPULATION AND FOOD ISSUES - the international organisations and how they can help.	Video su Google Classroom Discussione guidata	Produzione orale
LEGALITA' e DIRITTI INDIVIDUALI: Oscar Wilde, the homosexual guilt and a wider perspective from the classics to the modern world. Le suffragettes e il diritto di voto alle donne. Inclusione e collaborazione. DIRITTI UMANI, LE LEGISLAZIONI NAZIONALI E INTERNAZIONALI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A UK and USA, i diritti della persona.	Video su Google Classroom Discussione guidata	Produzione orale

Il Docente, Daniela Assom

Bollate, 5 maggio 2023

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

MATERIA	Storia		
CLASSE	5	SEZIONE	ALS
DOCENTE	Sara Pavan		
ORE DI LEZIONE TOTALI	2/Settimana Ore previste fino all'8 giugno: 47 Ore effettuate fino al 15 maggio: 41		

OBIETTIVI

Consapevolezza e abilità di collocare spazialmente e cronologicamente i maggiori avvenimenti del periodo e di individuare i nessi causali. Capacità critica di lettura delle fonti proposte.

STRUMENTI

Fonti (immagini, documenti, filmati)

Uscite didattiche con esperti (visita al Binario 21, passeggiata partigiana)

TESTO IN ADOZIONE

Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo 3*

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali

Lezioni partecipate

Analisi di fonti

Uscite didattiche

Elaborazione di mappe concettuali

CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE	VERIFICHE
Tra Ottocento e Novecento: nuovi equilibri politici e sociali - La Prussia di Bismark (Kulturkampf, conquiste del 1866 e 1870, ordinamento del Reich). La Francia di Napoleone III, l'esperienza della comune parigina, la terza repubblica. - L'impero austroungarico e l'Ausgleich - La guerra civile americana: cause economiche e politiche. - L'antischiavismo. L'attentato a Lincoln - La seconda rivoluzione industriale - Antisemitismo: Caso Dreyfus, Protocolli dei Savi di Sion - Il mondo coloniale prima del primo conflitto mondiale: Cina, Giappone, Africa (crisi di Fashoda) - L'Italia di inizio '900: dai moti di Milano all'età giolittiana	Lezione frontale e partecipata Analisi documenti: - filmato Rebel Yell youtube.com/watch?v=s6jSqt39vFM - copertina de L'Asino, maggio 1911 en.wikipedia.org/wiki/File:Giolitti-cartoon-Asino.jpg	Verifica scritta Elaborazione di mappe concettuali e loro esposizione orale

La prima guerra mondiale - Le cause remote e prossime della grande guerra. La corsa agli armamenti, la situazione nei Balcani, le alleanze prima e allo scoppio della guerra (dal Patto dei Tre Imperatori alla Triplice Alleanza e Triplice Intesa). Il casus belli: l'attentato di Sarajevo - L'intervento in guerra dell'Italia: interventisti e neutralisti. La posizione di Mussolini - Piano Schlieffen. I principali fronti del conflitto e la guerra di posizione. La disfatta di Caporetto e la battaglia di Vittorio Veneto - La propaganda - La guerra sottomarina, il Lusitania e l'intervento degli USA - Trattato di Brest-Litovsk, 14 punti di Wilson, pace di Versailles	Lezione frontale e partecipata Analisi documenti: - manifesto USA <i>I want you</i> "Uncle Sam" (cf. p. 121)	Verifica scritta Prova orale Elaborazione di mappe concettuali e loro esposizione orale
La rivoluzione in Russia - La situazione in Russia, "Che fare?" di Lenin, bolscevichi e menscevichi - la rivoluzione del 1905 - la rivoluzione di febbraio e d'ottobre - comunismo di guerra e NEP - la morte di Lenin e il conflitto tra Stalin (socialismo in un solo paese) e Trotskij (rivoluzione permanente)	Lezione frontale e partecipata Analisi documenti: - estratto dalle <i>Tesi d'Aprile</i> di Lenin (cf. p. 157-158)	Verifica scritta Prova orale Elaborazione di mappe concettuali e loro esposizione orale
Il mondo tra le due guerre - Il biennio rosso in Europa e in Italia - La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume. Il biennio rosso e la spaccatura del PSI. L'ascesa al potere di Mussolini: dai fasci di combattimento alla marcia su Roma. Il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini. Leggi fascistissime, quota 90, battaglia del grano. Patti lateranensi. Guerra in Etiopia. - La Repubblica di Weimar e la lega di Spartaco. La pugnalata alla schiena. L'ascesa al potere di Hitler: dal Putsch di Monaco al Terzo Reich. Le leggi di Norimberga - economia nel dopoguerra: il piano Dawes, la crisi del 1929, il New Deal di Roosevelt	Lezione frontale e partecipata Analisi documenti: - estratto dal discorso per il delitto Matteotti (cf. p. 230) - confronto fotografie Freikorps e SA (cf. p. 201 e 204)	Verifica scritta

La seconda guerra mondiale - La politica dell'appeasement e le annessioni hitleriane di Austria, Sudeti, Cecoslovacchia e Polonia. Asse Roma-Berlino, Patto d'acciaio, Patto tripartito. L'accordo Molotov-Ribbentrop - Le prime fasi della guerra, la conquista tedesca di Parigi e la Francia di Pétain. L'entrata in guerra dell'Italia - La Germania attacca l'URSS. La carta atlantica e l'entrata in guerra degli USA - Lo sterminio degli ebrei - La resistenza italiana, la caduta del fascismo e la RSI - La fine della guerra. Le bombe atomiche	Lezione frontale e partecipata Analisi documenti: - discorso Mussolini del 10 giugno 1940 https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL3000052286/1/la-dichiarazione-guerra-2.html?startPage=20&jsonVal=	Verifica scritta Prove orali
---	--	---

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Sulle tracce della memoria nella Seconda guerra mondiale - Passeggiata partigiana per le vie di Bollate: le vite di Elia Mondelli e Vincenzo Attimo, la casa del fascio di Bollate - Visita guidata al Memoriale della Shoah - Binario 21 - Visita della mostra "Uomini nonostante tutto" sui gulag sovietici - I campi di concentramento e di sterminio nazisti, i gulag sovietici. La nozione di genocidio secondo l'ONU e il caso del genocidio armeno	Lezione frontale e partecipata Uscita didattica	Osservazione e dibattito
I diritti nelle legislazioni italiane, europee e internazionali - La costituzione e i suoi principi fondamentali	Lezione frontale e partecipata	Osservazione e dibattito

IL DOCENTE

Sara Pavan

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

MATERIA	FILOSOFIA	
CLASSE QUINTA	SEZIONE A	INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE
DOCENTE	ALESSANDRO DE SIMONE	
ORE DI LEZIONE	DUE SETTIMANALI Ore previste fino all'8 giugno: 46 Ore effettuate fino al 15 maggio: 41	

OBIETTIVI

- conoscenza dei contenuti proposti nell'ambito del programma
- contestualizzazione di autori e di opere
- capacità di effettuare collegamenti sia nell'ambito della storia del pensiero, che a livello interdisciplinare
- rielaborazione personale dei contenuti proposti
- utilizzo di un linguaggio specifico e di una adeguata terminologia
- capacità di analisi dei testi filosofici
- analisi critica dei temi proposti

STRUMENTI

- libro di testo (Reale – Antiseri, "I grandi filosofi", vol. II, ed. La Scuola)
- appunti elaborati dagli studenti in relazione alle lezioni proposte dal docente

CONTENUTI

La scelta degli autori ha inteso approfondire la riflessione sull'io e sulla società che ha caratterizzato le filosofie del 1800 e del 1900. Nel rispetto dei vincoli posti dalle linee guida ministeriali, la selezione delle tematiche trattate è stata dettata dall'esigenza di offrire alle studentesse ed agli studenti la possibilità di individuare il senso del percorso filosofico degli ultimi due secoli.

Il soggetto e la coscienza:

Schopenhauer e l'irrazionalità del mondo

- il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- la volontà di vivere
- la vita è dolore
- le vie di liberazione dal dolore

Nietzsche e la critica della civiltà occidentale

- la nascita della tragedia
- l'accettazione totale della vita
- la critica della morale e la creazione di nuovi valori
- la morte di Dio
- dalla morte di Dio all'avvento dell'oltreuomo
- la volontà di potenza
- l'eterno ritorno
- la memoria e l'oblio
- le funzioni della storia

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- studi sull'isteria: il caso di Anna O.
- la scoperta dell'inconscio
- le due topiche
- l'interpretazione dei sogni
- la psicopatologia della vita quotidiana
- la teoria della sessualità e il complesso edipico
- transfert e controtransfert
- Il disagio della civiltà

L'esistenzialismo: introduzione

Sartre: l'esistenzialismo in Filosofia

- esistenza e libertà
- essere in sé ed essere per sé
- la responsabilità
- dall'assurdo all'impegno
- il gruppo e la serie

La società come orizzonte della filosofia:

Feuerbach: l'umanismo naturalistico

- la critica all'idealismo
- la critica della religione
- umanismo e filantropismo
- la teoria degli alimenti

Marx: la critica dell'economia borghese

- l'alienazione
- la concezione materialistica della storia
- il feticismo delle merci
- struttura e sovrastruttura
- forze produttive e rapporti di produzione
- lavoro e plusvalore
- saggio del plusvalore, saggio del profitto e caduta tendenziale del saggio di profitto
- la lotta di classe
- la dittatura del proletariato

Arendt: analisi del male

- la banalità del male

Paul Ricoeur: i maestri del sospetto

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Costituzione Italiana: Art.3, Art.11	Analisi, confronto e dibattito	Orali

METODOLOGIE

- lezioni teoriche/frontali
- discussione di gruppo
- lettura e analisi di parti di testi monografici

VERIFICHE

In base ai livelli raggiunti dalla classe, a scelta tra:

- verifiche scritte
- verifiche orali
- verifiche sommative
- verifiche in itinere

L'insegnante
Alessandro De Simone

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

MATERIA	MATEMATICA		
CLASSE	5	SEZIONE	ALS
DOCENTE	SILVIA SPEZIALE		
ORE DI LEZIONE TOTALI	4/Settimana Ore previste fino all'8 giugno: 116 Ore effettuate fino al 15 maggio: 103		

OBIETTIVI

- Analizzare le principali funzioni sia graficamente che analiticamente
- Acquisire il concetto di limite
- Apprendere il calcolo dei limiti in semplici casi
- Applicare i concetti di limite e di funzione continua
- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale
- Acquisire familiarità con l'idea generale di ottimizzazione e con le sue applicazioni in vari ambiti
- Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale come strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura
- Apprendere gli elementi di base del calcolo combinatorio.
- Apprendere la nozione di base di probabilità

STRUMENTI

- Libro di testo
- Lavagna tradizionale
- LIM
- GeoGebra – Desmos
- OneNote per archiviazione e condivisione di appunti
- Classroom di G-Suite per lo scambio di materiale

TESTO IN ADOZIONE

- BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA, MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 2ED. - CONF. 4B PLUS CON TUTOR (LDM) / CONFEZIONE + VOLUME 4B PLUS CON TUTOR, ZANICHELLI EDITORE

METODOLOGIE DIDATTICHE

CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE	VERIFICHE
FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio naturale, zeri e segno di una funzione, Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche "immediate" Funzioni crescenti, decrescenti e monotone Funzioni periodiche Simmetria di una funzione	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di problemi	Verifica scritta
LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI Definizione di limite Teoremi generali sui limiti Verifica e calcolo di limiti Teoremi sul calcolo di limiti e sulle operazioni tra funzioni continue Calcolo di limiti Limiti notevoli Forme indeterminate Infiniti e loro confronto Discontinuità delle funzioni Punti di discontinuità Asintoti di una funzione Proprietà delle funzioni continue Discontinuità delle funzioni. Punti di discontinuità. Asintoti di una funzione. Definizione e proprietà di una funzione continua, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri Grafico probabile di una funzione	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di problemi	Verifica scritta

LE DERIVATE Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico Definizione di derivata di una funzione in un punto Significato geometrico di derivata Derivata sinistra e destra Continuità e derivabilità Tangente ad una curva in un punto Derivate di funzioni elementari Regole di derivazione e teoremi. Punti stazionari Punti di non derivabilità Derivate di ordine superiore al primo.	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di problemi	Verifica scritta
TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE Teorema di Rolle Teorema di Lagrange e sue conseguenze Teorema di Cauchy Teorema di De l'Hospital	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di problemi	Verifiche scritte e orali
DIAGRAMMA DI UNA FUNZIONE Funzione crescente, decrescente, monotona. Correlazione tra l'andamento di una funzione ed il segno della derivata prima. Massimi e minimi relativi e assoluti. Ricerca dei massimi e dei minimi di una funzione. Studio della concavità di una funzione e ricerca dei flessi. Problemi di massimo e di minimo. Grafico di funzioni algebriche, trascendenti e goniometriche.	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di problemi	Verifica scritta
INTEGRALI INDEFINITI E DEFINITI Integrale indefinito Integrazioni immediate. Integrazioni di funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni irrazionali. Integrale definito di funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni del calcolo integrale	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di problemi	Verifica scritta

DATI E PREVISIONI (BREVI CENNI)* Calcolo combinatorio Potenza del binomio Definizione di evento e operazioni con gli eventi Definizione di probabilità e di frequenza Teorema del calcolo delle probabilità Probabilità condizionata	Lezioni frontali interattive con discussione guidata delle problematiche affrontate. Risoluzione di problemi	
---	--	--

IL DOCENTE
Silvia Speciale

GLI STUDENTI

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

MATERIA	Informatica		
CLASSE	5	SEZIONE	A LS
DOCENTE	Vincenzo Curro'		
ORE DI LEZIONE TOTALI	2 ore settimanali Ore previste fino all'8 giugno: 60 Ore effettuate fino al 15 maggio: 52 ore		

OBIETTIVI

Conoscere i fondamenti della Teoria della Computazione per analizzare e modellare un problema.

STRUMENTI

Libro di Testo, Materiali tratti da Internet, Dispense

TESTO IN ADOZIONE

Informatica App per il 5°anno – P. Gallo, P. Sirsi – Minerva Scuola

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni Frontali, Lezioni in laboratorio, Lezione partecipata con esercizi, Problem solving, Verifiche scritte, orali e pratiche

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Le Basi di Dati: • Programmazione Concettuale • Schemi ER • Vincoli di integrità • Programmazione Logica • Operazioni Relazionali e Join	Lezioni frontali, Lezioni in laboratorio	Scritte, Orali
Teoria della Computazione: • Sistemi e Modelli (caratteristiche e classificazione) • Teoria degli Automi (automi a stati finiti, diagramma degli stati e tabelle di transizione, automi riconoscitori) • Calcolabilità (Algoritmi, Macchina di Turing, MdT Universale, Tesi di Church)	Lezioni frontali, Lezioni in laboratorio	Scritte, Orali

• Complessità (Qualità, costo ed efficienza di un algoritmo, Notazione Asintotica, Classi di Complessità) • Intelligenza Artificiale (AI forte e AI debole, il contributo di Turing e Searle, Robotica, Sistemi Esperti, Reti Neurali, Algoritmi genetici)		
---	--	--

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Il trentennale delle stragi di Capaci e via D'Amelio: la teca di "Quarto Savona Quindici"

Educazione stradale: Progetto Icaro

Incontro sulla rivoluzione pacifica sociale e culturale delle donne iraniane

Visita alla mostra "Uomini nonostante tutto" sui gulag sovietici

La Costituzione Italiana e i suoi Principi Fondamentali

IL DOCENTE

Vincenzo Curro'

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

MATERIA	FISICA		
CLASSE	5	SEZIONE	A LS
DOCENTE	MILAZZO BARBARA		
ORE DI LEZIONE TOTALI	3/Settimana Ore previste fino all'8 giugno: 69 Ore effettuate fino al 15 maggio: 59		

OBIETTIVI

- Essere in grado di esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi
- Essere in grado di formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
- Essere in grado di interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto
- Essere in grado di descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e di comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta

STRUMENTI

- Libro di testo
- LIM
- Canali YouTube di Fisica

TESTO IN ADOZIONE

Ugo Amaldi

"L'Amaldi per i licei scientifici.blu" con interactive e-book – Relatività e quanti.

Ed. Scienze ZANICHELLI

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Svolgimento di problemi in classe
- Visione di materiale multimediale proposto dal docente
- Cooperative Learning
- Flipped Classroom

CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE	VERIFICHE
INDUZIONE ELETTROMAGNETICA: La forza elettromotrice indotta e sua origine • Legge di Faraday-Neumann-Lenz • Il fenomeno della autoinduzione e il concetto di induttanza • Le correnti indotte tra circuiti (mutua induttanza) • Energia associata a un campo magnetico	• Lezione frontale • Lezione partecipata • Svolgimento di problemi in classe	• Verifiche scritte • Verifiche orali
CORRENTE ALTERNATA: L'alternatore • Forza elettromotrice e intensità di corrente alternata e valori efficaci • Impedenza • Circuiti puramente Ohmico/Induttivo/Capacitivo • Circuito RLC e condizione di risonanza • Potenza media • Trasformatore	• Lezione frontale • Lezione partecipata • Svolgimento di problemi in classe	• Verifiche scritte • Verifiche orali
ELETTROMAGNETISMO: Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili • La corrente di spostamento • Le equazioni di Maxwell • Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà • La polarizzazione delle onde elettromagnetiche • L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica • Cenni sulla propagazione della luce nei mezzi isolanti, costante dielettrica e indice di rifrazione • Lo spettro delle onde elettromagnetiche	• Lezione frontale • Lezione partecipata • Svolgimento di problemi in classe	• Verifiche scritte • Verifiche orali
RELATIVITA' RISTRETTA: I postulati della relatività ristretta • Relatività della simultaneità degli eventi • Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze • Evidenze sperimentali degli effetti relativistici • Trasformazioni di Lorentz • Effetto Doppler relativistico • L'Invariante relativistico • Equivalenza massa-energia in relatività	• Lezione frontale • Lezione partecipata • Svolgimento di problemi in classe • Visione di materiale multimediale proposto dal docente	• Verifiche scritte • Verifiche orali
RELATIVITA' GENERALE: Il problema della gravitazione • Il principio di equivalenza • Il principio di relatività generale • Le geometrie non euclidee • La costante cosmologica	• Visione di materiale multimediale proposto dal docente • Cooperative Learning • Flipped Classroom	• Verifiche scritte • Verifiche orali • Elaborati di gruppo

FISICA QUANTISTICA: Il corpo nero e l'ipotesi di Planck • L'effetto fotoelettrico • L'effetto Compton • Modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici • L'esperimento di Franck – Hertz • Lunghezza d'onda di De Broglie • Dualismo onda-particella • Diffrazione/Interferenza degli elettroni • Il principio di indeterminazione di Heisenberg	• Visione di materiale multimediale proposto dal docente • Cooperative Learning • Flipped Classroom	• Verifiche scritte • Verifiche orali • Elaborati di gruppo
CENNI DI FISICA DELLE PARTICELLE: Nanoparticelle • Modello Standard • Bosone di Higgs • Acceleratori di Particelle • Progetti in essere presso il CERN	• Lezione frontale • Viaggio d'istruzione presso il CERN	• Verifiche orali

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
"LA TECNOLOGIA A SUPPORTO DI SCELTE CONSAPEVOLI PER UN CONSUMO RESPONSABILE" (TECNOLOGIA NFC, 17 SDG)	LEZIONE FRONTALE, COOPERATIVE LEARNING	PRODUZIONE POWERPOINT ED ESPOSIZIONE ORALE ELABORATO DI GRUPPO

IL DOCENTE

Barbara Milazzo

PROGRAMMA CONSUNTIVO

a.s. 2022/2023

MATERIA	SCIENZE NATURALI		
CLASSE	5	SEZIONE A	INDIRIZZO LICEO SCIENZE APPL.
DOCENTE	PROF.ssa LORENZA BURATTIN		
ORE DI LEZIONE	5 ORE SETTIMANALI		

OBIETTIVI

I principali obiettivi di apprendimento del quinto anno di corso sono stati i seguenti:

- ◆ Spiegare le proprietà chimico-fisiche degli idrocarburi.
- ◆ Riconoscere i diversi tipi di isomeri
- ◆ Riconoscere le principali categorie di composti alifatici e descriverne le proprietà
- ◆ Riconoscere un composto aromatico e definire il concetto di aromaticità
- ◆ Saper individuare il carbonio chirale e descrivere le proprietà ottiche degli enantiomeri
- ◆ Saper identificare la configurazione R o S di un certo enantiomero
- ◆ Rappresentare le formule di struttura applicando le regole della nomenclatura IUPAC
- ◆ Riconoscere i diversi gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici
- ◆ Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche associate alla produzione di ATP
- ◆ Conoscere le tappe essenziali della glicolisi e il significato energetico di fermentazioni e respirazione cellulare
- ◆ Conoscere le tappe storiche della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della tecnologia del DNA ricombinante
- ◆ Comprendere l'importanza dei plasmidi e dei batteriofagi come vettori di DNA esogeno per la trasformazione di cellule batteriche
- ◆ Comprendere la tecnologia del DNA ricombinante
- ◆ Descrivere il meccanismo della PCR
- ◆ Sapere i principi della elettroforesi
- ◆ Acquisire le conoscenze necessarie per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie per porsi in modo critico di fronte allo sviluppo scientifico-tecnologico.
- ◆ Conoscere le principali biotecnologie e le loro applicazioni nella medicina, agricoltura e nelle tecnologie industriali
- ◆ Conoscere l'atmosfera e la sua struttura
- ◆ Saper descrivere i principali fattori che caratterizzano l'atmosfera

- ◆ Saper spiegare come si formano le precipitazioni
- ◆ Saper spiegare cos'è il cambiamento climatico: le cause e conseguenze
- ◆ Conoscere il concetto di sostenibilità ambientale

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
BIOLOGIA Cap C 9 IL SISTEMA NERVOSO Lezione 1 Il sistema nervoso, i centri di controllo e le vie di trasmissione degli impulsi, il sistema nervoso centrale e periferico, i neuroni, le cellule gliali. (par. 1,2,3,4,5) Lezione 3 Il potenziale di membrana del neurone, il potenziale di riposo, potenziale d'azione, generazione del potenziale d'azione, propagazione e tipi di propagazione, continua e saltatoria (par.7,8,9,10,11,12,13,)	- Lezione frontale - Ausili multimediali - Esercitazioni	- Verifiche scritte - Interrogazione orale
CHIMICA INORGANICA UNITA' G2 ELETTROCHIMICA Le ossidoriduzioni e il bilanciamento delle reazioni , variazione del numero di ossidazione, bilanciamento con il metodo delle semireazioni, la dismutazione esempi, le pile: descrizione e funzionamento di una pila , le semireazioni, forza elettromotrice di una pila, differenza di potenziale . definizione di elettrolisi. Esempi di applicazione dell'elettrolisi	Powerpoint	
UNITA' H1 LA CHIMICA DEL CARBONIO I composti organici, ibridizzazione orbitali sp, sp ² , sp ³ , i legami carbonio-carbonio: singolo, doppio , triplo, legame sigma e legame pi greco, elettronegatività e lunghezza del legame, isomeria, isomeri costituzionali, di catena, di posizione e di funzione, isomeri conformazionali: rotazione del legame, isomeri configurazionali: isomeria geometrica solo definizione ed esempi (no regole di priorità), isomeri configurazionali : isomeria ottica: potere rotatorio, il polarizzatore, gli enantiomeri, destrogiro e levogiro, il racemo. Cenni alle proiezioni di Fisher.		

Le reazioni inorganiche e le ragioni che le guidano. L'effetto induttivo +I e -I, effetto mesomerico definizione ed esempio del benzene. Concetti di elettrofilo e nucleofilo, scissione omolitica ed eterolitica nella rottura dei legami. UNITA' H2 GLI IDROCARBURI Classificazione degli idrocarburi: alifatici ed aromatici. ALCANI nomenclatura, proprietà fisiche e reattività cenni, significato di radicale chimico e formazione ALCHENI nomenclatura proprietà fisiche, i dieni ALCHINI nomenclatura proprietà fisiche. Idrocarburi aromatici esempi (toluene, stirene, anilina, fenolo, acido benzoico), esempi di areni. Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici, esempi di composti aromatici più comuni. Formule limite del benzene, concetto di risonanza Il petrolio e i suoi derivati., il cracking catalitico del petrolio UNITA' H3 I GRUPPI FUNZIONALI: alogenuri nomenclatura ed esempi. Alcoli proprietà fisiche nomenclatura ed esempi. Fenoli nomenclatura, proprietà fisiche ed esempi. Eteri, tioalcoli e tioeteri: cenni ed esempi.. UNITA' H4 Composti carbonilici : aldeidi e chetoni, esempi e nomenclatura, proprietà fisiche. Composti carbonilici più comuni. Ammine esempi e proprietà fisiche., ammine più comuni. Acidi carbossilici, nomenclatura, proprietà fisiche ed esempi, acidi e derivati di uso comune. BIOCHIMICA LE BIOMOLECOLE gli elementi chimici delle biomolecole. CARBOIDRATI: monosaccaridi esempi proprietà fisiche , la mutarotazione.	Video da MyZanichelli Sui carboidrati metabolismo del glucosio, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa	
---	--	--

Oligosaccaridi, il legame glicosidico, i disaccaridi. I polisaccaridi, omopolisaccaridi, eterosaccaridi, polisaccaridi di riserva, polisaccaridi di sostegno. LIPIDI , saponificazione, lipidi saponificabili e non saponificabili, i trigliceridi. Le cere , gli steroidi, i fosfolipidi, i glicolipidi. PROTEINE gli amminoacidi, lo switterione, il punto isoelettrico, amminoacidi ordinari e amminoacidi occasionali, amminoacidi idrofobici e idrofili. Il legame peptidico. Organizzazione strutturale delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria esempi. Il ruolo delle proteine negli organismi. ACIDI NUCLEICI nucleoproteine e acidi nucleici struttura e funzione dei nucleotidi, basi azotate puriniche e pirimidiniche, differenze tra DNA e RNA, scoperta del DNA e modello a doppia elica, regola di Chargaff. Il codice genetico. VITAMINE E SALI MINERALI Micronutrienti, macroelementi, oligoelementi, vitamine liposolubili e idrosolubili. UNITA' 12 CATALISI ENZIMATICA E METABOLISMO Richiamo al programma di quarta : anabolismo e catabolismo, ruolo degli enzimi. Metabolismo dei glucidi Glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi, glicolisi (appunti forniti dall'insegnante). Ruolo del ciclo di Krebs cenni, fosforilazione ossidativa significato e fasi principali. Le fermentazioni: fermentazione lattica e fermentazione alcolica. Il ciclo di Cori. DALLA BIOLOGIA MOLECOLARE ALLE BIOTECNOLOGIE UNITA' L1 LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA Richiamo a trasformazione ,coniugazione e trasduzione batteriche. I VIRUS	Lezione frontale PowerPoint	
--	--	--

Cos'è un virus, l'organizzazione di un virus, la riproduzione virale, i virus procariotici, ciclo litico e ciclo lisogeno, i virus eucariotici, virus a DNA e virus a RNA. Esempio dell'HIV. UNITA' L2 DALLA DOPPIA ELICA ALLA POSTGENOMICA La Biologia molecolare, tecnologia del DNA ricombinante, i plasmidi, gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare, vettori di clonaggio, amplificazione del DNA : la PCR, l'elettroforesi, determinazione della sequenza del DNA , le librerie genomiche, definizione di sonda. Cosa sono le scienze omiche, genomica e bioinformatica, dal genoma all'epigenoma, cos'è l'epigenetica. UNITA' L3 LE TECNOLOGIE DELLA VITA Cosa sono le Biotecnologie, Biotecnologie, rosse, verdi e bianche, gli OGM, Biologia per immagini, la GFP. Le Biotecnologie rosse, gli antibiotici e la produzione di penicillina, microrganismi produttori di antibiotici gli attinomiceti, il fenomeno dell'antibiotico resistenza, le cause, la ricerca di nuovi antibiotici. I biofarmaci, la terapia genica. Il sistema CRISPR CAS9 e l'editing genetico. Le Biotecnologie verdi, le piante OGM, fabbriche vegetali di nuovi farmaci e vaccini. Le cellule staminali. Le Biotecnologie bianche, il biorisanamento, compost e biogas, le biomasse. Le microalghe e i biopolimeri.		
SCIENZE DELLA TERRA Sezione F1 La dinamica della litosfera - le teorie fissiste, la teoria della deriva dei continenti: prove geologiche, geofisiche, paleontologiche, paleoclimatiche, tesi di Wegener ,morfologia dei fondali oceanici, i sedimenti oceanici cenni, studi di paleomagnetismo, migrazione dei poli	- Lezione frontale - Ausili multimediali	- Verifiche scritte - Interrogazioni orali

magnetici, espansione dei fondali oceanici. La struttura delle dorsali oceaniche, faglie trasformi, l'età delle rocce trasformi cenni. Sezione F2 tettonica a placche e orogenesi La teoria della tettonica a placche, i margini di placca, margini costruttivi, margini distruttivi. Caratteristiche generali delle placche, composizione e morfologia, dinamica. I margini continentali, margini continentali passivi, trasformi e attivi. Formazione degli oceani, sistemi arco-fossa, fosse oceaniche, intervallo arco-fossa, arco vulcanico. I punti caldi, le isole Hawaii. Il meccanismo che muove le placche, come si formano le montagne. Esempi di tipi di orogenesi: collisione crosta oceanica e crosta continentale formazione della catena delle Ande; collisione crosta continentale- crosta continentale formazione della catena himalayana. Tabella 1 pag. 238 movimenti associati ai margini di placca.		
Sezione G la dinamica dell'atmosfera e del clima Atmosfera e fenomeni meteorologici - Composizione e struttura dell'atmosfera, bassa atmosfera e alta atmosfera, struttura a strati: troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera, space weather. Bilancio radiativo della Terra, effetto serra, il buco dell'ozonofera, inquinamento atmosferico, inquinanti primari e secondari, inquinanti particolati, variazione di temperatura, l'inversione termica, la pressione atmosferica, i venti: origine, velocità e direzione. I venti locali del Mediterraneo. - L'umidità atmosferica ed i fenomeni al suolo (brina, rugiada, nebbia). Cenni ai cicloni e tornado. Sezione G2 il cambiamento climatico Definizione di clima e fattori che lo influenzano Il cambiamento climatico, definizione, le evidenze scientifiche del cambiamento climatico, le cause, fattori antropogenici, gli impatti del cambiamento climatico. Le	- Lezione frontale - Ausili multimediali Video da Raiplay "la grande sete" e "la plastica nel sangue" Da youtube: "il sistema Crispr -Cas 9 editing genetico"	- Verifiche scritte - Interrogazioni orali

politiche per il contrasto al cambiamento climatico. Unità' G3 Lo sviluppo sostenibile.			◆
Educazione Civica: Agenda 2030 Approfondimento a gruppi sui punti dell'agenda 2030 Visione video da Raiplay "la grande sete" e "la plastica nel sangue" il sistema CRISPR CAS 9 e applicazioni sociali (video su classroom https://www.youtube.com/watch?v=plZSSNdQJQ4&t=1223s), dal libro di testo pag.338 strumenti e materiali: CRISPR/CAS9 l'editing genetico LABORATORIO Sintesi del nylon 6,10 e i polimeri pag. 390 (Biochimica) par. 1 e par. 2		Presentazioni multimediali elaborate dagli studenti sui punti dell'Agenda 2030	

Conoscere i punti dell'Agenda 2030

- ◆ Saper descrivere la teoria della deriva dei continenti di Wegener
- ◆ Saper descrivere i meccanismi a sostegno della teoria della tettonica delle placche
- ◆ Saper correlare le zone di alta sismicità e di vulcanismo ai margini di placche
- ◆ Saper distinguere i margini continentali passivi da quelli trasformati
- ◆ Saper descrivere i principali movimenti delle placche con esempi geografici del pianeta Terra.
- ◆ Saper descrivere i fondali oceanici
- ◆ Saper descrivere il processo di orogenesi legato alla subduzione di litosfera oceanica o alla collisione tra placche continentali, con esempi geografici

STRUMENTI

CHIMICA

Tottola- Allegrezza - Righetti "Biochimica " - Linea Blu plus A.Mondadori Scuola

Tottola-allegrezza-Righetti " Chimica per noi " Linea blu terza edizione A. Mondadori scuola

SCIENZE DELLA TERRA

Crippa -Fiorani "Sistema Terra" dinamica terrestre, dinamica dell'atmosfera e del clima A. Mondadori scuola

BIOLOGIA

D. Sadava- D. Hillis- Craig Heller- M. Berenbaum "La nuova Biologia.blu Anatomia e fisiologia dei viventi"

Utilizzo di PC. e LIM.

Ausili multimediali (video; articoli di approfondimento on-line), MyZanichelli, Raiplay, appunti forniti dall'insegnante.

LA docente

Lorenza Burattin

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

MATERIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	5°	SEZIONE	A LS
DOCENTE	GIULIA ADAMO		
ORE DI LEZIONE TOTALI	2 ore/Settimana Ore previste fino all'8 giugno: 57 Ore effettuate fino al 15 maggio: 52		

OBIETTIVI

☐ Riconoscere e apprezzare le opere d'arte attraverso la conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura):

- individuare opera e corrente artistica e relative coordinate storiche;
- riconoscere il significato delle opere, dei movimenti e delle tendenze culturali;
- riconoscere scelte stilistiche e tecniche;
- saper leggere l'opera secondo i suoi elementi visuali con analisi critica;
- utilizzare una terminologia specifica;
- sviluppare un senso critico nella lettura dell'opera d'arte;

☐ Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio attraverso la conoscenza delle principali forme di espressione artistica.

STRUMENTI

- Uso del computer e della LIM;
- Libri di testo e presentazioni PowerPoint;
- Proiezioni video e documentari;
- Museo digitale Zanichelli;
- Materiale pubblicato sul corso Classroom della classe;
- Uscite sul territorio: visita guidata al Museo del Novecento.

TESTO IN ADOZIONE

DISEGNO: Greppi, Lacchia, *"Dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione"* – Volume C, Il Capitello

STORIA DELL'ARTE: Cricco, Di Teodoro, *"Itinerario nell'arte"*, Volume 5, Quinta edizione, Versione arancione – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e partecipate, svolte attraverso la proiezione di immagini, disegni e video, con il supporto dei libri di testo. Dibattito. Lavori individuali.

CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE	VERIFICHE
Ripasso: Neoclassicismo e Romanticismo Impressionismo - Édouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère. - Claude Monet: Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee. - Edgar Degas: La lezione di danza; L'assenzio; Piccola danzatrice; Campo da corsa. Fantini dilettanti vicino a una vettura; Quattro ballerine in blu. - Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti. - Berthe Morisot. - La fotografia. Postimpressionismo - Tendenze Postimpressioniste. - Paul Cézanne: La casa dell'impiccato; I bagnanti; Le grandi bagnanti; Natura morta con amorino in gesso; I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire vista da Lauves. - Georges Seurat e il divisionismo (puntinismo): Un dimanche après-midi. - Paul Gauguin: L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?. - Vincent van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratti; Veduta di Arles; Girasoli; Camera di Van Gogh ad Arles; Notte Stellata; Campo di grano con volo di corvi. - Il Divisionismo italiano e Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato. Art Nouveau - I presupposti dell'Art Nouveau. Art Nouveau: un nome per ogni Paese e le arti applicate. - L'architettura Art Nouveau. Otto Wagner: ferrovia urbana di Vienna e le stazioni gemelle in Karlsplatz. - Hector Guimard: La metropolitana di Parigi. - Antoni Gaudì: Sagrada Família; Parco Güell; Casa Milà. - La Secessione Viennese e Gustav Klimt: Giuditta I e II (Salomè); Il Bacio. Fauves - I Fauves e Henri Matisse: Donna con cappello; La gioia di vivere; La stanza rossa; La danza.	Lezioni frontali con il supporto dei libri di testo e con proiezione di immagini e filmati.	Verifiche scritte-strutturate, verifiche orali, interventi spontanei e/o sollecitati, relazioni e/o esercitazioni guidate e PPT.

Espressionismo - Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann; L'urlo. - Il gruppo Die Brücke. Cubismo - Il Novecento delle Avanguardie storiche. Il Cubismo: analitico, sintetico, papiers collés e collages. - Pablo Picasso: Poveri in riva al mare (periodo blu); Famiglia di saltimbanchi (periodo rosa), Les demoiselles d'Avignon; Il ritratto femminile; Guernica. Futurismo - Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo. - Umberto Boccioni: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio. - Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Dada Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q. Surrealismo - L'arte dell'inconscio: il Surrealismo - René Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I; L'impero delle luci. - Salvador Dalí: La persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite; Sogno causato dal volo di un'ape. Astrattismo - Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto; Impressioni; Improvvvisazioni; Composizioni (Composizione VI); Alcuni cerchi; Blu cielo. Il Razionalismo in Architettura: l'International Style - Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione della Germania. - Le Corbusier: i cinque punti dell'Architettura e Villa Savoye. - L'Architettura organica di Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata; Museo Guggenheim. Metafisica - Giorgio de Chirico: Piazze d'Italia; Le Muse inquietanti.		
---	--	--

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Educazione Civica La Costituzione Italiana – Art. 9: la tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico.	Lezioni frontali con proiezione di immagini e filmati	Esposizione orale
Approfondimento sul patrimonio italiano dei siti UNESCO	Materiale pubblicato sul corso Classroom della classe	Esposizione orale

BOLLATE, 10/05/2023

La Docente
Giulia Adamo

PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2022/2023

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
CLASSE	5	SEZIONE	ALS
DOCENTE	FERRARO VINCENZO		
ORE DI LEZIONE TOTALI	2 settimanali Ore previste fino all'8 giugno: 60 Ore effettuate fino al 15 maggio: 52		

OBIETTIVI

- ☐ potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria (resistenza aerobica e lattacida).
 - ☐ tonificazione specifica e distrettuale della muscolatura.
 - ☐ sviluppo della rapidità.
 - ☐ mantenimento della mobilità articolare.
 - ☐ potenziamento delle capacità senso-percettive e sviluppo della coordinazione complessa
 - ☐ conoscenza e pratica dell'attività sportiva
- consolidamento del carattere e delle relazioni interpersonali; ricerca dell'autonomia, sviluppo del senso civico

Competenza	Abilità
Riconoscere il livello delle proprie capacità motorie (potenziamento della funzionalità cardiocircolatoria e respiratoria; tonificazione specifica e distrettuale della muscolatura; sviluppo della rapidità; mantenimento della mobilità articolare)	• Tollerare un carico di lavoro di durata ed intensità crescente per un tempo prolungato ed essere in grado di dosare l'impegno muscolare in relazione all'intensità e alla durata della prova. • Vincere resistenze a carico naturale e/o con carico aggiuntivo adeguato. • Compiere azioni complesse nel minor tempo possibile • reagire prontamente a stimoli esterni (sonori, visivi, tattili, ecc.). • Saper adattare in maniera rapida gli schemi motori acquisiti in una molteplicità di situazioni complesse e differenti. • Eseguire movimenti con l'escursione articolare più ampia possibile. • Conoscere e saper eseguire le diverse tipologie di stretching.
Essere in grado di eseguire i fondamentali delle discipline sportive proposte e saperli applicare nel gioco di squadra	• Saper eseguire in forma corretta i fondamentali gesti tecnici delle diverse attività sportive individuali e di squadra svolte. • Saper giocare partite con le regole principali. • Saper arbitrare. • Saper organizzare partite in modo autonomo.

Saper utilizzare in modo appropriato il proprio corpo nelle diverse situazioni motorie (sa elaborare ed organizzare le informazioni propriocettive ed esteroceettive).	• Percepire e controllare il proprio corpo in movimento. • Avere disponibilità e controllo segmentario. • Realizzare azioni efficaci in relazione alle differenti e complesse situazioni spazio- temporali. • Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili. • Svolgere compiti motori in situazioni inusuali che richiedono il controllo dell'equilibrio. • Riconoscere e sapersi adattare a differenti ritmi semplici e complessi. • Saper eseguire schemi motori in modo personalizzato.
Riconoscere i propri limiti e rispettare il proprio e l'altrui ruolo.	• Riconoscere ed accettare i propri ed altrui limiti. • Saper affrontare situazioni problematiche senza evitarle. • Accettare gli errori e gli insuccessi senza scoraggiarsi. • Saper rispettare le regole. • Sapersi confrontare positivamente con gli altri. • Sapersi organizzare e lavorare in gruppo. • Saper collaborare con i compagni e docenti.

Al termine del percorso annuale lo studente deve:

Saper utilizzare in modo appropriato il proprio corpo nelle diverse situazioni motorie
Essere in grado di eseguire i fondamentali delle discipline sportive proposte e saperli applicare nel gioco di squadra
Conoscere e saper applicare le regole fondamentali delle discipline sportive proposte
Conoscere in forma semplificata gli aspetti neurofisiologici della motricità
Acquisire l'abitudine all'attività motoria e sportiva come costume di vita
Conoscere e praticare l'attività sportiva creando situazioni in un sano confronto agonistico

STRUMENTI

- Piccoli e grandi attrezzi

Libro di testo consigliato: "Sullo sport. Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo." Del Nista – Parker – Tasselli.

Casa editrice: D'Anna

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
-----------	-------------	-----------

Test psicomotori: Circuito di Harre (6, 9, 12, 18). Resistenza alla velocità. Test di Cooper. Esercizi di tonificazione e flessibilità articolare: esercizi a carico naturale per arti superiori, inferiori e addominali; esercizi di preatletismo generale: skip, corsa calciata, corsa laterale, corsa dietro, accelerazioni, progressioni; esercizi per la mobilità articolare; esercizi di stretching; esercizi per la combinazione di schemi motori di base. Giochi sportivi: <u>Pallacanestro:</u> palleggio, le diverse tipologie di passaggio, terzo tempo, tiro da fermo, “dai e vai, dai e cambia e dai e segui”, partite. Schemi di attacco e difesa. <u>Pallavolo:</u> palleggio e bagher individuale e a coppie, battuta dal basso e dall’alto, esercitazione per la schiacciata, esercitazione per il muro a uno e a due, disposizione giocatori in ricezione e in battuta, partite. <u>Pallamano:</u> fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro e parata) Fondamentali di squadra: schemi di attacco e difesa. <u>Ultimate:</u> fondamentali individuali: tecnica dei tre colpi (rovescio, tre dita e rovesciato). Strategie di attacco e difesa. <u>Tennis da tavolo:</u> regole di gioco. Tecnica dei colpi. Gioco: singolo e doppio <u>Unihockey:</u> Tecniche e regole di gioco. Fondamentali individuali: conduzione, tiro, colpo (accompagnato e battuto), passaggio. Fondamentali di squadra: strategia di attacco e difesa.	Nel triennio si procederà più analiticamente, applicando le coordinazioni precedentemente apprese nei gesti sportivi, che assumeranno una sempre maggiore precisione tecnica e verranno applicati nelle situazioni “partita” nel rispetto dei regolamenti e secondo gli schemi tattico-strategici più opportuni. Maggior attenzione verrà rivolta al potenziamento delle capacità condizionali attraverso le diverse e attuali metodologie di allenamento. Approccio metodologico: - Presentazione dell’attività - L’apprendimento dei fondamentali e di	- Test motori; - circuiti e percorsi; - prove strutturate e specifiche dell’attività proposte; - osservazione sistematica del processo formativo attraverso due indicatori principali: partecipazione e interesse; - verifica scritta/orale sugli argomenti di teoria. Per gli studenti con esonero parziale la valutazione ha tenuto conto delle problematiche dello studente, proponendo solo quelle attività nel rispetto più rigoroso delle indicazioni del certificato medico. Per gli studenti con esonero totale si è tenuto conto di: capacità di collaborare con l’insegnante e con i compagni nelle seguenti attività: arbitraggio,
--	---	---

Atletica leggera: Salto in lungo da fermo: stacco, volo e atterraggio. Salto in alto: tecnica del Fosbury (rincorsa, stacco, valicamento, atterraggio). Palla medica: tecnica di lancio. Attrezzistica: Parallele simmetriche e trave. Ginnastica artistica: Capovolta avanti e capovolta indietro. Verticale su due appoggi. Ginnastica a corpo libero: Progressione didattica .	nuovi schemi motori attraverso: - il metodo globale; - il metodo sintetico; - la scoperta guidata; - il problem solving. Esercizi in forma individuale, a coppia e di gruppo. Il metodo analitico in fase di correzione.	rilevamento misure e tempi.
---	--	------------------------------------

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Verso lo sport di cittadinanza	Lavoro a piccoli gruppi: produzione di un elaborato scritto sulla tematica assegnata.	Interrogazioni individuali sulla tematica assegnata.
Giocare con Fair Play		
Ruolo dello sport per salute ed ambiente		

IL DOCENTE

Vincenzo Ferraro

Bollate, 10 maggio 2023

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2022/2023

MATERIA	Insegnamento della Religione Cattolica (I.R.C.)		
CLASSE QUINTA	5	SEZIONE A	Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate
DOCENTE	Confalonieri Pietro		
ORE DI LEZIONE TOTALI	1/Settimana Ore previste fino all'8 giugno: 29 Ore effettuate fino al 15 maggio: 27		

OBIETTIVI

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

STRUMENTI

Uso audiovisivi, materiale multimediale prodotto dal gruppo di materia I.R.C. del "Primo Levi" ed "Erasmus da Rotterdam" / dal prof. Confalonieri Pietro.

In particolare sulle tematiche del cinema e religione: ipertesti su "Il caso Matrix" sviluppato dal prof. Confalonieri Pietro.

Sull'analisi dei Nuovi Culti: lavori multimediali a cura del prof. Pietro Confalonieri.

Sull'analisi dei dati del vissuto religioso: lavoro multimediale realizzato dal prof. Pietro Confalonieri.

Per la parte morale alcuni lavori sulle tematiche della bioetica sviluppate dal prof. Pietro Confalonieri.

TESTO IN ADOZIONE

Per la prima e seconda parte del programma:

pp. 228- 239

pp. 254-305

Per la seconda parte del programma:

pp 344-345

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi

CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE	VERIFICHE
1. INTORNO ALLA DOMANDA RELIGIOSA 1.1 Il ritorno della domanda religiosa in epoca contemporanea 1.1.1 I dati nel contesto dello sviluppo mondiale 1.2.1 I nuovi culti come fenomeno in crescita 1.2.1.1 I criteri di riconoscimento dei nuovi culti 1.2.1.2 Classificazione dei nuovi culti 1.2.1.3 La situazione in Italia	Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi	Verifica Scritta
1.3.1 Alcuni esempi particolarmente significativi di culti 1.3.1.1 I Testimoni di Geova 1.3.1.2 New Age 1.3.1.3 Chiesa della Unificazione 1.3.1.4 Raeliani e culti ufologici 1.3.1.5 Scientology 1.3.1.6 Il Satanismo 1.3.1.7 Altri culti	Lezioni frontali, dibattito, uso audiovisivi	
1.2 Cinema e domanda religiosa nel contesto contemporaneo	Uso audiovisivi	Produzione scritta
2. IL PROBLEMA MORALE 2.1. Fenomenologia dell'esperienza morale 2.1.1 Dai vissuti all'interrogativo morale	Lezioni frontali, dibattito	Valutazione interventi
2.2. La morale cristiano-cattolica 2.2.1 Le fonti della morale cattolica 2.2.2 Il fondamento cristologico del discorso morale cattolico	Lezioni frontali, dibattito	Valutazione interventi

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
Riflessioni intorno ai temi richiamati dalla Giornata della Memoria a partire dal cortometraggio "Venti minuti" di Daniele Esposito sul rastrellamento del ghetto di Roma il 16 ottobre 1943	Lezioni frontali, uso audiovisivi, dibattito	Valutazione interventi
- Agenda 2030 e le religioni - Il percorso deliberativo degli obiettivi di sviluppo sostenibile e il contributo delle religioni. - Analisi dell'Enciclica "Laudato Si'" a confronto con gli obiettivi di sviluppo sostenibile. La teologia del Popolo di Papa Francesco e la politica delle Nazioni Unite	Lezioni frontali, uso audiovisivi, dibattito	Valutazione interventi, produzione scritta, dibattito sulla produzione scritta

IL DOCENTE

Confalonieri Pietro

GLI STUDENTI

PROGRAMMA SVOLTO**a.s. 2022/2023**

MATERIA	Educazione civica		
CLASSE	5	SEZIONE	ALS
DOCENTE	Adamo Giulia Assom Daniela Burattin Lorenza Cigala Laura Confalonieri Pietro Currò Vincenzo Dosso Barbara De Simone Alessandro Ferraro Vincenzo Interdonato Giovannella Milazzo Barbara Pavan Sara Speziale Silvia		
ORE DI LEZIONE TOTALI	Ore previste fino all'8 giugno: 70 Ore effettuate fino al 15 maggio: 68		

Percorso: Legalità e diritti tra scienza, società e storia

Articolazione

- Asse scientifico-tecnologico-sociale: legalità, scienza, ambiente
- Obiettivi di sviluppo sostenibile: cop 27 e agenda 2030
- Scienza e salute
- Sport e legalità
- Pollution: from the Victorian Age to today
- Asse storico-sociale: legalità, diritti, storia
- Educazione stradale: progetto Icaro
- Contro la violenza sulle donne
- Sulle tracce della memoria nella seconda guerra mondiale
- I diritti nelle legislazioni italiane, europee e internazionali
- Educazione alla legalità e lotta alle mafie
- Vita d'istituto

OBIETTIVI

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
 - Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio del territorio.
- (punti 1 e 2 linee guida legge 92/19)

STRUMENTI

Materiali audiovisivi

Dispense

Uscite didattiche

Interventi di esperti e testimoni

TESTO IN ADOZIONE

Nessuno

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali e partecipate

Uscite didattiche

Materiali audiovisivi

Discussioni guidate e dibattiti

Intervento di esperti e testimoni

Cooperative learning

Attività pratiche

Asse scientifico-tecnologico-sociale: legalità, scienza, ambiente

CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE	VERIFICHE
Obiettivi di sviluppo sostenibile: cop 27 e agenda 2030 - visione della conferenza Bergamo scienza “Vivere e combattere il cambiamento climatico” (Burattin) - webinar “geni a bordo: le nuove tecnologie” (Burattin) - agenda 2030: la vita sulla Terra, l'acqua e i servizi igienici, fonti energetiche, la vita sott'acqua, sconfiggere la fame, sconfiggere la povertà (Burattin) - Agenda 2030 e le religioni. Il percorso deliberativo degli obiettivi di sviluppo sostenibile e il contributo delle religioni. Analisi dell'Enciclica "Laudato Si" a confronto con gli obiettivi di sviluppo sostenibile. La teologia del Popolo di Papa Francesco e la politica delle Nazioni Unite (Confalonieri)	Lezioni frontali Materiale audiovisivo Dibattito Cooperative learning	Valutazione interventi Produzione scritta Dibattito sulla produzione scritta Lavori di gruppo
Scienza e salute - “La plastica nel sangue” documentario da RaiPlay (Burattin) - “La grande sete” docufilm su Raiplay (Burattin) - AVIS incontro informativo (2h) - La tecnologia a supporto di scelte consapevoli per un consumo responsabile: tecnologia NFC, 17 SDG (Milazzo) - Affettività e sessualità: intervento di esperti ASL	Materiale audiovisivo Lezione frontale Cooperative learning Intervento di esperti	Lavoro di gruppo: produzione di power point e orale
Sport e legalità - Il fair play sportivo (Ferraro)	Lezione frontale	Produzione orale
Pollution: from the Victorian Age to today - The Victorian Age: progress, reforms, puritanism, and compromise. Issues related to Pollution, the Second Industrial Revolution, and today's issues (Assom)	Video su Google Classroom Presentazioni orali	Produzione orale e riflessione critica su articoli di giornale in lingua

Asse storico-sociale: legalità, diritti, storia

CONTENUTI/ATTIVITA'	METODOLOGIE	VERIFICHE
Educazione stradale: progetto Icaro	Intervento di esperti	-
Contro la violenza sulle donne - Visione del film "L'amore rubato": monologo di Paola Cortellesi. - Lettura articolo "il muro delle donne", discussione guidata e attività (dal linguaggio della violenza al linguaggio del rispetto) (Speziale-Dosso) - Visione di un frammento del documentario "Woman Painters – quattro secoli di arte al femminile" (Adamo)	Materiale audiovisivo Discussione guidata Attività pratiche	Valutazione interventi
Sulle tracce della memoria nella Seconda guerra mondiale - Riflessioni intorno ai temi richiamati dalla Giornata della Memoria a partire dal cortometraggio "Venti minuti" di Daniele Esposito sul rastrellamento del ghetto di Roma il 16 ottobre 1943 (Confalonieri) - la storia di Elia Mondelli, partigiano deportato a Mauthausen, nella testimonianza documentata del figlio Roberto (Dosso) - visione del discorso di Liliana Segre al Parlamento Europeo (27 gennaio 2020) - Passeggiata partigiana per le vie di Bollate: le vite di Elia Mondelli e Vincenzo Attimo, la casa del fascio di Bollate - visita guidata al Memoriale della Shoah - Binario 21 - visita della mostra "Uomini nonostante tutto" sui gulag sovietici - I campi di concentramento e di sterminio nazisti, i gulag sovietici. La nozione di genocidio secondo l'ONU e il caso del genocidio armeno (Pavan)	Lezioni frontali Materiale audiovisivo Ascolto di testimonianza Dibattito Uscita didattica Lezione frontale	Valutazione interventi
I diritti nelle legislazioni italiane, europee e internazionali - La Repubblica Italiana: confronto con il governo britannico e americano. La Costituzione. Political System and Democracy: comparing UK, US, and the Italian political system – EU, UN, Croce Rossa Internazionale and CERN (Assom) - Legalità e diritti individuali: Oscar Wilde, the homosexual guilt and a wider perspective from the classics to the modern world. Le suffragettes e il diritto di voto alle donne. Inclusione e collaborazione. Diritti umani, le legislazioni nazionali e internazionali con particolare riferimento a UK e USA, i diritti della persona. - La Costituzione italiana e i suoi Principi Fondamentali (Currò, De Simone, Pavan) - uscita didattica con visita istituzioni europee e internazionali a carattere scientifico e sociale (Cern, Croce Rossa, Parlamento Europeo, ONU): obiettivi e valori.	PPT e presentazioni orali Lezione frontale Video su classroom Discussione guidata Uscita didattica Cooperative learning	Produzione orale Lavoro di gruppo: esposizioni orali e presentazioni

Educazione alla legalità e lotta alle mafie - Mostra “Uno, dieci, cento agende rosse quale democrazia?” - le stragi di Capaci e via D’Amelio e la teca “Quarto Savona Quindici” (esposta in piazza Aldo Moro, Bollate) - letture da “Per questo mi chiamo Giovanni”, “Una, dieci, cento agente rosse”, “Cose di Cosa nostra” e discussione	Uscite didattiche Assemblea con esperti Lezione frontale e partecipata Uscita didattica	-
Vita d’istituto - elezione dei rappresentanti di classe e di istituto, con confronto sui programmi - Cogestione. I ragazzi hanno partecipato ad attività diverse a seconda dei loro interessi.	Assemblee	-

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CLASSE 4 ALS ANNO SCOLASTICO 2021/2022**Denominazione dell'attività/progetto:** Cittadinanza consapevole**Referente di classe di Educazione Civica:** Prof. Nunzio Pardo**Finalità e obiettivi dell'attività/progetto**

COMPETENZE E OBIETTIVI	In relazione a quanto riportato nel D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, l'Educazione civica supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed interdisciplinari. • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi; • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri; • Promuovere la condivisione dei principi di legalità; cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona; • Sviluppare la conoscenza delle Istituzioni nazionali preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici.
---------------------------------------	---

Descrizione dell'attività/progetto

CONTENUTI DELL'ATTIVITÀ	CONTENUTI
	Il Parlamento: storia, funzioni e struttura.
	Un inferno dantesco moderno: i "nuovi peccatori" (ignavi, lussuriosi, golosi, eretici).
	Visione del film "L'Arte di vincere"
	Stesura ed esposizione di un articolo in inglese sui temi della guerra.
	Lettura di testi filosofici tratti da Platone e Kant sui temi della pace e della cittadinanza
	Vivere la città. La Milano neoclassica
	La Chimica sostenibile
	Debate on democracy: PPT, video on Democracy, agreeing and disagreeing.
	La religione nello spazio pubblico. Leggere la Costituzione in un'Italia multiculturale. Il caso delle comunità islamiche presenti nel territorio italiano
	La rappresentanza e il voto
METODI, STRATEGIE E TECNICHE PER LA GESTIONE DELL'ATTIVITÀ	• Lezioni dialogate: attività di analisi e discussione con la classe; • Visione di film e documentari; • Produzione di presentazioni power point • Produzione di elaborati personali • Cooperative learning • Peer education • Problem solving
CRITERI, METODI E STRUMENTI DELLA	Valutazione periodica e finale attraverso: • Presentazioni power point; • Elaborati personali; • Dibattiti culturali; • Ricerche, relazioni e approfondimenti;

VALUTAZIONE FINALE	• Verifiche strutturate o semi-strutturate. Il referente di classe raccoglierà i risultati delle diverse valutazioni dei gruppi e dei singoli studenti ed il C.d.C. definirà la valutazione intermedia e globale dell'attività svolta da ogni studente secondo la griglia di valutazione approvata dal Collegio Docenti.
-------------------------------	---

Durata dell'attività/progetto

La realizzazione del presente percorso si svolgerà dal mese di ottobre 2021 al mese di maggio 2022

Strumenti e materiali utilizzati nello svolgimento dell'attività

- Aula o video-conferenze
- Lezione frontale
- DDI o DaD asincrona/sincrona
- LIM, personal computer o dispositivo alternativo (smartphone, tablet)
- Piattaforme digitali, libri di testo, materiale fornito dai docenti, Costituzione, video, film, etc.

CLASSE 3ALS LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE
percorso di Educazione Civica

Docente referente di classe		Serena Daguati		
Disciplina/e	n. ore	Contenuto del modulo-argomento	Valutazione (produzione scritta, orale, lavoro di gruppo). Indicare se il lavoro è già stato valutato.	Periodo di lavoro (primo quadrimestre / secondo)
Italiano	1	La costituzione spiegata ai ragazzi - Conferenza Corriere della sera (II parte)	produzione scritta	primo quadrimestre
	1	Giornata della Memoria	produzione scritta (valutata)	secondo quadrimestre
	2	Partecipazione a temi di pubblico interesse e verifica affidabilità delle fonti	produzione scritta (valutata)	secondo quadrimestre
Inglese	1	CRITICAL THINKING - the digital world and how globalisation has changed the world	produzione orale e partecipazione - VALUTATO	primo quadrimestre
	1	SUSTAINABILITY - esercitazione Reading and comprehension in asincrono da consegnare su classroom, con utilizzo di dizionari online in link	produzione scritta e partecipazione - VALUTATO	primo quadrimestre
	1	AGENDA 30 - schede , Sviluppo sostenibile, quiz e riflessioni sul futuro, lavoro individuale su schede didattiche	quiz e partecipazione	primo quadrimestre
	1	The Magna Carta p. 37 of their book and its importance and influence in the modern world of liberties - the UN (1955)	lettura e partecipazione	secondo quadrimestre
	3	City living - ADVANTAGES AND DISADVANTAGES	oral - individual work	secondo quadrimestre
Filosofia	2	SOCRATE E LA LIBERTA DI OPINIONE	PRODUZIONE SCRITTA	II QUADRIMESTRE
Storia	7	Partecipazione alla conferenza organizzata dal Corriere della Sera: Informazione on line.	Produzione scritta e colloqui orali.	I QUADRIMESTRE 15/10

		Qual è il prezzo? Relatori Milena Gabanelli e Martina Pennisi. Successivo dibattito in classe Riflessione sui Comuni italiani: prima esperienza politica di autogoverno, il concetto di coniuratio come associazione che lega i cittadini al fine di difendere e rafforzare le libertà. La Magna Charta Libertatum: le condizioni storiche in cui è stata emanata. Lettura e commento di alcuni articoli del documento (art. 1, 13, 20, 39,61). Libertà e diritti dei singoli, i vincoli del sovrano inglese. La nascita del Parlamento inglese e del concetto di "rappresentanza". La concezione di Stato nell'epoca moderna: fine dell'esperienza dell'auto governo comunale, verso la centralizzazione e l'organizzazione del potere politico La pace di Augusta: riflessioni sulla libertà religiosa	Produzione scritta e colloqui orali.	3/12 12/2 e 18/2 13/5 e 21 /5
Fisica	1	La conservazione dell'energia e le fonti energetiche	Problemi scritti e colloqui orali Non ancora valutato	Il quadrimestre 05/02/21
Scienze Naturali	4 2	le buone abitudini alimentari- stili di vita video PP di AIRC "siamo (anche) ciò che mangiamo"	produzione scritta	I e II quadrimestre 15/1/21 23/2/21 24/2/21 26/03/21

	2	agenda 30: impatto ambientale degli alimenti, fame e sicurezza alimentare, l'impronta ecologica Conferenza Università di Napoli Federico II "Sostenibilità ambientale e dieta del futuro" prof. Lucio Lucchin produzione di elaborati		Il quadrimestre
Informatica				
Matematica	3	Partecipazione alla conferenza: Sano per noi sostenibile per il pianeta :sviluppo sostenibile e conoscenza del patrimonio culturale, applicazioni delle coniche a monumenti e orbita ellittica terra con discussione e fase di calcolo individuale valutata cittadinanza digitale , presentazione di temi: il modello esponenziale nella realtà epidemiologica : conferenza e discussione con la classe ; produzione di un modello esponenziale	elaborati scritti individuali	1 quadrimestre 12/11/2020 2 quadrimestre 07/04/2021 12/05/2021
Disegno e Storia dell'arte	2	Art. 9 della Costituzione Italiana. La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	Elaborati scritti di gruppo.	Il quadrimestre
Scienze motorie sportive				

Religione cattolica o attività alternative	4	1. Giorno della memoria: significati e riflessioni. 2. Tutela della privacy e delle opere intellettuali, norme generali. 3. Rispetto e valorizzazione del patrimonio - tracce cristiane nei primi secoli in Italia	Partecipazione; qualità interventi. Lavoro di gruppo.	Primo e secondo quadrimestre
TOTALE ORE				34 ORE + 4

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, Goal, in Il Canzoniere (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa
ultima vana, contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che l'induce,
con parole e con mano, a rilevarsi,
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par trabocchi
nel campo. Intorno al vincitore stanno,
al suo collo si gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo belli,
a quanti l'odio consuma e l'amore,
è dato, sotto il cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,
con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una capriola,
si fa baci che manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo Cinque poesie per il gioco del calcio, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti fratelli?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, in *Tutti i romanzi*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1973. Il protagonista de “*Il fu Mattia Pascal*”, dopo una grossa vincita al gioco al casinò di Montecarlo, mentre sta tornando a casa legge la notizia del ritrovamento a Miragno, il paese dove lui abita, di un cadavere identificato come Mattia Pascal. Benché sconvolto, decide di cogliere l’occasione per iniziare una nuova vita; assunto lo pseudonimo di Adriano Meis, ne elabora la falsa identità.

“Del primo inverno, se rigido, piovoso, nebbioso, quasi non m’ero accorto tra gli svaghi de’ viaggi e nell’ebbrezza della nuova libertà. Ora questo secondo mi sorprendevo già un po’ stanco, come ho detto, del vagabondaggio e deliberato a impormi un freno. E mi accorgevo che... sì, c’era un po’ di nebbia, c’era; e faceva freddo; m’accorgevo che per quanto il mio animo si opponesse a prender qualità dal colore del tempo, pur ne soffriva. [...] M’ero spassato abbastanza, correndo di qua e di là: Adriano Meis aveva avuto in quell’anno la sua giovinezza spensierata; ora bisognava che diventasse uomo, si raccogliesse in sé, si formasse un abito di vita quieto e modesto. Oh, gli sarebbe stato facile, libero com’era e senz’obblighi di sorta! Così mi pareva; e mi misi a pensare in quale città mi sarebbe convenuto di fissar dimora, giacché come un uccello senza nido non potevo più oltre rimanere, se proprio dovevo compormi una regolare esistenza. Ma dove? in una grande città o in una piccola? Non sapevo risolvermi. Chiudevo gli occhi e col pensiero volavo a quelle città che avevo già visitate; dall’una all’altra, indugiandomi in ciascuna fino a rivedere con precisione quella tal via, quella tal piazza, quel tal luogo, insomma, di cui serbavo più viva memoria; e dicevo: “Ecco, io vi sono stato! Ora, quanta vita mi sfugge, che séguita ad agitarsi qua e là variamente. Eppure, in quanti luoghi ho detto: — Qua vorrei aver casa! Come ci vivrei volentieri! —. E ho invidiato gli abitanti che, quietamente, con le loro abitudini e le loro consuete occupazioni, potevano dimorarvi, senza conoscere quel senso penoso di precarietà che tien sospeso l’animo di chi viaggia.” Questo senso penoso di precarietà mi teneva ancora e non mi faceva amare il letto su cui mi ponevo a dormire, i vari oggetti che mi stavano intorno.

Ogni oggetto in noi suol trasformarsi secondo le immagini ch’esso evoca e aggruppa, per così dire, attorno a sé. Certo un oggetto può piacere anche per se stesso, per la diversità delle sensazioni gradevoli che ci suscita in una percezione armoniosa; ma ben più spesso il piacere che un oggetto ci procura non si trova nell’oggetto per se medesimo. La fantasia lo abbellisce cingendolo e quasi irraggiandolo d’immagini care. Né noi lo percepiamo più qual esso è, ma così, quasi animato dalle immagini che suscita in noi o che le nostre abitudini vi associano. Nell’oggetto, insomma, noi amiamo quel che vi mettiamo di noi, l’accordo, l’armonia che stabiliamo tra esso e noi, l’anima che esso acquista per noi soltanto e che è formata dai nostri ricordi”.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando gli stati d’animo del protagonista.
2. Spiega a cosa allude Adriano Meis quando si definisce ‘un uccello senza nido’ e il motivo del ‘senso penoso di precarietà’.
3. Nel brano si fa cenno alla ‘nuova libertà’ del protagonista e al suo ‘vagabondaggio’: analizza i termini e le espressioni utilizzate dall’autore per descriverli.
4. Analizza i sentimenti del protagonista alla luce della tematica del doppio, evidenziando le scelte lessicali ed espressive di Pirandello.
5. Le osservazioni sugli oggetti propongono il tema del riflesso: esamina lo stile dell’autore e le peculiarità della sua prosa evidenziando i passaggi del testo in cui tali osservazioni appaiono particolarmente convincenti.

Interpretazione

Commenta il brano proposto con particolare riferimento ai temi della libertà e del bisogno di una 'regolare esistenza', approfondendoli alla luce delle tue letture di altri testi pirandelliani o di altri autori della letteratura italiana del Novecento.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Italo Calvino, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona. Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'otium umanistico¹; e anche in contraddizione con l'eclettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro. Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal²» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo up to date³: i costumi degli uccelli in Buffon, le mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson⁴. Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali. M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani. Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici. E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran⁵ (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".»

note: 1 Otium era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del potere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale. 2 M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo. 3 Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi". 4 G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una Storia naturale in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'Eloge de Monsieur Ruysch; W. Robertson pubblicò nel 1777 una Storia d'America. 5 E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.

2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.

3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?

4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Giuseppe De Rita, Corriere della Sera, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'Opinione regina mundi. [...] Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà. Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.

2. Definisci il concetto di «opinionismo» così come emerge dal testo.

3. L'autore allude ai valori dell'«approfondimento», del «confronto», della «dialettica»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «livelli più alti di conoscenza».

4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla "progressiva potenza dell'Opinione".

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse onde di opinione elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose» e, in particolare, sul pericolo che «nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà». Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso

PROPOSTA B3

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea. Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.
2. Si è ciò che si comunica Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.
3. Le parole danno forma al pensiero Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.
4. Prima di parlare bisogna ascoltare Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.
5. Le parole sono un ponte Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.
6. Le parole hanno conseguenze So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.
7. Condividere è una responsabilità Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.
8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.
9. Gli insulti non sono argomenti Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.
10. Anche il silenzio comunica Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l’adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale? Argomenta il tuo punto di vista

facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giacomo Leopardi

La ginestra (vv. 297-317)

E tu, lenta 1 ginestra,
che di selve odorate 2
queste campagne dispogliate adorni,
anche tu presto alla crudel possanza 300
soccomberai del sotterraneo foco,
che ritornando al loco
già noto, stenderà l'avar lemmbo
su tue molli foreste. E piegherai
sotto il fascio 3 mortal non renitente 4 305
il tuo capo innocente:
ma non piegato insino allora indarno
codardamente supplicando innanzi
al futuro oppressor; ma non eretto
con forsennato orgoglio inver le stelle, 310
nè sul deserto, dove
e la sede e i natali
non per voler 5 ma per fortuna avesti;
ma più saggia, ma tanto
meno inferma dell'uom, quanto le frali 315
tue stirpi non credesti
o dal fato o da te fatte immortali.

1.lenta: flessibile 2.odorate: odorose 3.fascio: peso 4. non renitente: senza ribellarti 5. per voler: tuo (sott.)

Informazioni sull'autore e sul testo

Nel 1833 Giacomo Leopardi si trasferisce con l'amico Antonio Ranieri a Napoli, nella speranza che il clima caldo possa giovare alla sua salute sempre più precaria. L'imperversare in città di un' epidemia di colera lo spinge a trasferirsi in una villa alle pendici del Vesuvio, dove nel 1836 compone La Ginestra, opera considerata dai critici il suo testamento poetico, morale e filosofico. Sarà pubblicata postuma nel 1845.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta in sintesi (max. 10 righe) il contenuto del testo, sottolineando per quale motivo la ginestra appare, agli occhi di Leopardi, "più saggia" dell'uomo.
2. "Anche tu presto alla crudel possanza/soccomberai del sotterraneo foco": a quale evento catastrofico allude il poeta con questa immagine? E cosa simbolicamente rappresenta?
3. Perché Leopardi definisce il capo della ginestra "innocente"?
4. Individua gli elementi che nel testo definiscono il paesaggio: che scenario è descritto? Quali

considerazioni generali puoi trarne?

Interpretazione

5. La strofa conclusiva de *La Ginestra* è la sintesi di un'opera che rappresenta l'ultimo atto della riflessione filosofica di Giacomo Leopardi: quale messaggio lascia l'autore ai lettori di ieri e di oggi? Sviluppa il tema alla luce delle tue conoscenze e operando un confronto con altre opere del poeta.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da *"Vita nei campi"* (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene. - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono. Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla. Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.

3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?

4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine. Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazioni di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide. Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare. Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe. [...] Da vecchi si diventa invisibili: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli altri il tempo è scandito dagli orari. Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a

guardare controllo il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia "come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26) 4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-eccoperché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolandoci o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime

due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: Giuseppe Lupo, Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l’ingegnere Adriano dispensava ha tutta l’aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l’egida dell’Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un’altra dimensione, complementare alla carta. Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all’editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un’operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un’esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l’idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere dentro una determinata epoca.

Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'istoria si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo... [...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di historiae come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud : scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di historia? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui. Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?” “A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la Pioggia nel pineto di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “Commedia di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta

dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione."

Da "Non è il paese che sognavo" Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale. Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissato nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "Qui è morta la speranza dei palermitani onesti". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla

mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi." Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità. Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

Durata Prova: 5 ore

Risolvi 1 dei 2 problemi e 4 degli 8 quesiti in cui si articola il questionario.

Problema 1

Considera la famiglia di funzioni $f_k : \mathbf{R} \rightarrow \mathbf{R}$ definite da:

$$f_k(x) = \frac{x^2 - x + k}{x^2 + 1}$$

dove k è un parametro reale.

1 Dimostra che, per qualsiasi valore reale di k , il grafico della funzione f_k ammette due punti distinti in cui la tangente è parallela all'asse x e che il prodotto delle ascisse di tali punti è -1 . Determina poi il valore di k per cui la tangente al grafico della funzione nel suo punto d'intersezione con l'asse y passa per il punto di coordinate $(-1, 2)$.

2 Indica con f_1 la funzione corrispondente al valore di $k = 1$ determinato al punto precedente.

Esegui lo studio completo della funzione f_1 , individuando anche i punti di flesso, e tracciane il grafico. Dimostra che il grafico della funzione f_1 è simmetrico rispetto a un punto, di cui devi specificare le coordinate.

3 Calcola, se esistono, i seguenti limiti:

$$\text{a. } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - f_1(x)}{\sin x} \quad \text{b. } \lim_{x \rightarrow 0^+} \frac{1 - f_1(x)}{\ln x} \quad \text{c. } \lim_{x \rightarrow +\infty} [f_1(x) - \sin x] \quad \text{d. } \lim_{x \rightarrow +\infty} [x \cdot f_1(x) - \sin x]$$

4

Considera poi la funzione:

$$g(x) = \begin{cases} |f_1(x) - 1| & \text{se } |x| \leq h \\ 0 & \text{se } |x| > h \end{cases} \quad \text{con } h > 0$$

tracciane il grafico

Problema 2

Considera le curve di equazione:

$$f(x) = e^{\frac{x^2+ax}{x^2+a}}, \quad \text{con } a > 0.$$

- 1** Determina le coordinate dei punti A e B (con $x_A < x_B$) per i quali passano tutte le curve del fascio e verifica che tutte sono tangenti in A alla stessa retta t . Scrivi l'equazione di t .
- 2** Determina il valore del parametro a per il quale la funzione ha un punto stazionario in $x = 3$. Assumi, d'ora in avanti, di avere $a = 3$, studia la funzione corrispondente fino alla derivata prima e tracciane il grafico. Sulla base delle informazioni note, quanti potrebbero essere i punti di flesso per la funzione? Motiva la risposta
- 3** Detta s la retta tangente al grafico della curva in B , calcola l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle rette s e t . Esprimi il risultato in gradi e primi sessagesimali.
- 4** Deduci da f le caratteristiche principali della funzione $g(x) = \ln f(x)$ e tracciane il grafico. Scrivi l'espressione analitica della funzione g

Questionario

QUESITO 1

Data la funzione $f(x) = x \log_2 x - x - 1$, spiega perché essa non è invertibile in tutto il suo dominio. Dopo aver verificato che la funzione si annulla per $x = \alpha$, con $2 < \alpha < 3$, mostra che invece la funzione è invertibile nell'intervallo $(\alpha, +\infty)$. Detta $F(x)$ la funzione inversa di $f(x)$ in tale intervallo, scrivi l'equazione della retta tangente al grafico di $F(x)$ nel punto di ascissa 3.

QUESITO 2

Classifica i punti di non derivabilità della funzione $f(x) = x^{\frac{2}{3}} - x^2$ e della funzione $g(x) = \sqrt{f(x)}$.

QUESITO 3

Data la funzione $y = \frac{\ln x}{x}$, determina per quale valore di k , con $k > 0$, la retta tangente al grafico della funzione nel suo punto di ascissa k passa per l'origine.

QUESITO 4

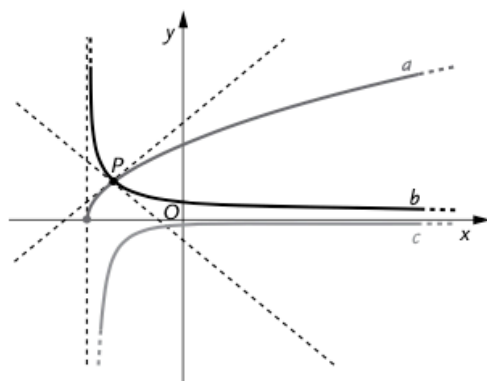
- 4** Dimostra che l'equazione $x^3 - 3x^2 + 4x - 1 = 0$ ammette una sola soluzione in $\mathbf{R}$. Più in generale, per quali valori di k l'equazione $x^3 - 3x^2 + kx - 1 = 0$ ammette una sola soluzione in $\mathbf{R}$?

QUESITO 5

Un'officina specializzata in riparazioni auto necessita in un anno di 3000 pezzi di ricambio di un certo tipo. I pezzi di ricambio vengono ordinati in varie tranches durante l'anno e ogni ordine deve avere lo stesso quantitativo di pezzi. La spedizione di un ordine ha un costo di 80 euro; inoltre, per la prima spedizione, è previsto un costo aggiuntivo di 6 euro per ogni pezzo (costo non previsto nelle spedizioni successive alla prima). Determina il numero di pezzi da ordinare ogni volta e il numero di ordini da effettuare in un anno per minimizzare il costo annuale complessivo per le spedizioni. Cambierebbe la risposta se, nella prima spedizione, il costo per ogni pezzo fosse di 5 euro anziché di 6 euro?

QUESITO 6

In figura sono disegnati i grafici di una funzione $f(x)$ e delle sue derivate $f'(x)$ e $f''(x)$. Due di essi si incontrano nel punto P , nel quale sono state tracciate le corrispondenti rette tangenti.



- Associa a ogni funzione il rispettivo grafico.
- Sapendo che $f'(x) = \frac{1}{f(x)}$, determina l'ordinata di P e i coefficienti angolari delle due tangenti.

QUESITO 7

Data la funzione $f(x) = \begin{cases} e^{x+a} & x \leq 2 \\ \frac{bx-1}{2x-1} & x > 2 \end{cases}$, determina i valori da assegnare ai parametri

a e b affinché essa sia continua e derivabile per $x = 2$. La funzione così ottenuta presenta asintoti?

QUESITO 8

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{x^3 - 4x^2}{p(x)},$$

dove $p(x)$ è un polinomio.

Determina $p(x)$ sapendo che il grafico di $f(x)$ presenta un asintoto obliquo di equazione $y = \frac{1}{2}x + 1$ e che in $x = 4$ presenta un punto di singolarità eliminabile.

Ricava le equazioni degli eventuali altri asintoti e le coordinate degli eventuali massimi e minimi relativi della funzione $f(x)$.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA LICEO SCIENTIFICO – MATEMATICA A.S. 2022/23

Durata Prova: 5 ore

Risolvi 1 dei 2 problemi e 4 degli 8 quesiti in cui si articola il questionario.

PROBLEMA 1

Data la funzione:

$$y = \frac{3x^2}{x^2 - 4x + 4}$$

- a. determina il dominio della funzione;
- b. determina il segno della funzione;
- c. studia il comportamento della funzione agli estremi degli intervalli che compongono il dominio, individuando le equazioni di eventuali asintoti;
- d. studia il segno della derivata prima;
- e. studia il segno della derivata seconda;
- f. disegna il grafico della funzione
- g. determina l'equazione della retta tangente al grafico nel suo punto di ascissa 3
- h. calcola i seguenti limiti

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f(x) - 3}{\sin x}$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{x \cdot [f(x) - 3]}{\sin x}$$

PROBLEMA 2

Data la funzione:

$$y = (x + 3)(x + 1)(x - 2)$$

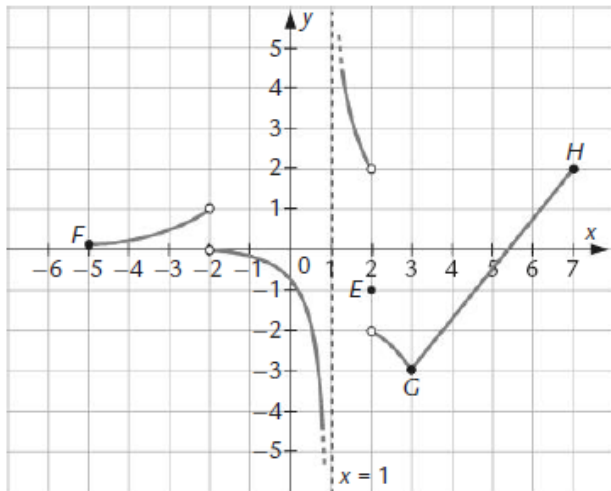
- a. determina il dominio della funzione e calcola le coordinate dei punti di intersezione di $f(x)$ con gli assi cartesiani;
- b. determina il segno della funzione;
- c. studia il comportamento della funzione agli estremi degli intervalli che compongono il dominio, individuando le equazioni di eventuali asintoti;
- d. determina gli eventuali punti di massimo e minimo relativo;
- e. studia il segno della derivata seconda;
- f. disegna il grafico della funzione
- g. determina l'equazione della retta tangente al grafico nel suo punto di ascissa 0
- h. Stabilisci se è possibile applicare il teorema di Lagrange alla funzione $f(x)$ nell'intervallo $[-1, +1]$ e, in caso affermativo, determina le coordinate del punto la cui esistenza è garantita dal teorema.
- i. calcola il seguente limite

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{f(x)}{\sin(x-2)}$$

Questionario

QUESITO 1

Nella figura è riportato il grafico di una funzione $f(x)$



a. Qual è il dominio di $f(x)$?

b. Qual è l'asintoto della funzione?

c. Deduci dal grafico il valore dei seguenti limiti, se esistono:

$$\begin{aligned} \lim_{x \rightarrow (-2)^-} f(x) &= \lim_{x \rightarrow (-2)^+} f(x) = \lim_{x \rightarrow (-2)} f(x) = \lim_{x \rightarrow 1^-} f(x) = \lim_{x \rightarrow 1^+} f(x) = \lim_{x \rightarrow (+2)^-} f(x) \\ &= \lim_{x \rightarrow (+2)^+} f(x) = \lim_{x \rightarrow (+2)} f(x) = \lim_{x \rightarrow 3} f(x) = \end{aligned}$$

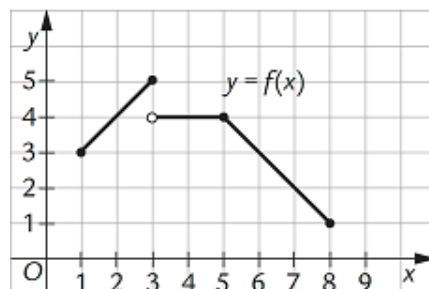
d. Individua i punti di discontinuità della funzione e specificane il tipo.

QUESITO 2

Leggi il problema e rispondi alle domande seguenti.

Esercizio a.

Dopo avere osservato il grafico della funzione lineare a tratti $f(x)$ riportato in figura, indica se ciascuna affermazione è vera (V) oppure falsa (F).



La funzione è decrescente nell'intervallo $[6,7]$.

V / F

a.

b. La funzione $y = f(x)$ è continua in $x = 3$.

V / F

c. La funzione $y = f(x)$ è derivabile in $x = 5$.

V / F

Esercizio b.

Completa l'espressione analitica di $f(x)$.

$$f(x) = \begin{cases} x + \dots & 1 \leq x \leq 3 \\ 4 & 3 < x < 5 \\ -x + \dots & 5 \leq x \leq 8 \end{cases}$$

QUESITO 3

Calcola i seguenti limiti mediante il teorema di de l'Hôpital.

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{x^2 + 2 \ln x}{3x^3}$$

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{e^{3x} + 2x^2 - x + 6}{x^3}$$

QUESITO 4

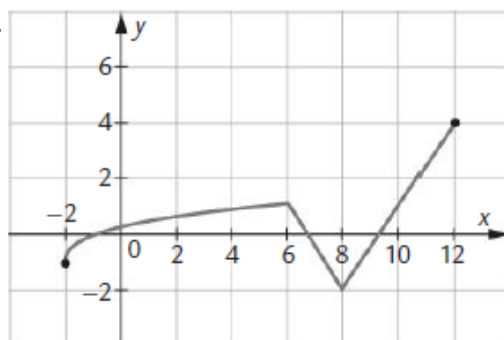
Scrivi l'equazione della retta tangente al grafico della funzione $f(x) = x^2 + 1$ nel punto $x_0 = 1$

QUESITO 5

Data la funzione $f(x) = \ln(4 - x^2)$, verifica che nell'intervallo $[-1; 1]$ valgono le ipotesi del teorema di Rolle e trova il punto la cui esistenza è assicurata dal teorema.

QUESITO 6

Individua i punti di non derivabilità della funzione il cui grafico è rappresentato in figura, classificali e giustifica la classificazione.

**QUESITO 7**

Considera la seguente funzione reale, dipendente dal parametro $k \in \mathbb{R}$

$$f(x) = \begin{cases} k - \cos x & \text{se } x \leq 0 \\ e^{kx} + x & \text{se } x > 0 \end{cases}$$

a. Stabilisci per quale valore del parametro k la funzione $f(x)$ risulta continua in 0 .

b. In corrispondenza del valore di k trovato in precedenza, la funzione $f(x)$ risulta derivabile in 0 (oltre che continua)? Giustifica la risposta.

QUESITO 8

GIUSTIFICA TUTTE LE RISPOSTE SCELTE

La funzione

$$f(x) = \begin{cases} x & \text{per } x \in (-\infty; 0) \\ 1 - \cos x & \text{per } x \in [0; \pi] \\ \sin x & \text{per } x \in (\pi; +\infty) \end{cases}$$

a. è continua:

A $\forall x \in \mathbb{R} - \{\pi\}$

B $\forall x \in \mathbb{R} - \{0; \pi\}$

C $\forall x \in \mathbb{R}$

D $\forall x \in \mathbb{R} - \{0\}$

b. nel punto $x = 0$:

A ha una discontinuità di prima specie

B ha una discontinuità di seconda specie

C è continua

D ha una discontinuità di terza specie

c. nel punto $x = \pi$:

A ha una discontinuità di prima specie

B ha una discontinuità di seconda specie

C ha una discontinuità di terza specie

D è continua

Griglia di valutazione della seconda prova scritta di matematica – Esami di Stato 2022/23
LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE E OPZIONE SPORTIVO
d.m. n. 769 del 2018

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Assenza di analisi della situazione proposta	0
	Analisi non corretta della situazione proposta o identificazione e interpretazione dei dati errata	1
	Analisi parziale della situazione proposta con identificazione e interpretazione parziale e imprecisa dei dati	2
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati completa ma non approfondita con uso parziale dei codici grafici-simbolici essenziali	3
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati adeguata con uso dei codici grafici-simbolici essenziali	4
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati completa e approfondita con uso consapevole dei codici grafici-simbolici essenziale	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non riesce a individuare una possibile strategia risolutiva	1
	Inquadramento forviante della situazione problematica	2
	Inquadramento parziale e non esaustivo del problema	3
	Individuazione di una strategia risolutiva anche se non la più adeguata ed idonea	4
	Individuazione della strategia risolutiva più idonea eseguita in modo essenziale	5
	Individuazione della strategia risolutiva più idonea eseguita in modo completo e coerente	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non è in grado di applicare le tecniche operative	0
	Non è in grado di applicare le tecniche operative in modo corretto. Gravi errori in fase di applicazione	1
	Errori non gravi in fase di applicazione	2
	Conoscenze delle procedure consuete utilizzate anche se con qualche imprecisione	3
	Risoluzione coerente e generalmente completa nei passaggi	4
	Applicazione consapevole, chiara e corretta delle regole di calcolo più efficaci	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta	0
	Argomenta in modo incompleto, impreciso, in generale errato	1
	Argomenta in modo corretto ma limitato all'essenziale	2
	Argomenta in modo corretto e preciso	3
	Argomenta in modo corretto, preciso, approfondito ed esaustivo	4

TOTALE: ____ / 20

Griglia di valutazione DSA-DVA della seconda prova scritta di matematica
Esami di Stato 2022/23
LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE E OPZIONE SPORTIVO
d.m. n. 769 del 2018

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Assenza di analisi della situazione proposta	0
	Analisi non corretta della situazione proposta o identificazione e interpretazione dei dati errata	1
	Analisi parziale della situazione proposta con identificazione e interpretazione parziale e imprecisa dei dati	2
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati completa ma non approfondita con uso parziale dei codici grafici-simbolici essenziali	3-4
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati adeguata con uso dei codici grafici-simbolici essenziali	4
	Analisi della situazione proposta con identificazione e interpretazione dei dati completa e approfondita con uso consapevole dei codici grafici-simbolici essenziale	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Non riesce a individuare una possibile strategia risolutiva	1
	Inquadramento forviante della situazione problematica	2
	Inquadramento parziale e non esaustivo del problema	3
	Individuazione di una strategia risolutiva anche se non la più adeguata ed idonea	4
	Individuazione della strategia risolutiva più idonea eseguita in modo essenziale	5
	Individuazione della strategia risolutiva più idonea eseguita in modo completo e coerente	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non è in grado di applicare le tecniche operative	0
	Non è in grado di applicare le tecniche operative in modo corretto. Gravi errori in fase di applicazione	1
	Errori non gravi in fase di applicazione	2-3
	Conoscenze delle procedure consuete utilizzate anche se con qualche imprecisione	3-4
	Risoluzione coerente e generalmente completa nei passaggi	4-5
	Applicazione consapevole, chiara e corretta delle regole di calcolo più efficaci	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta	0
	Argomenta in modo incompleto, impreciso, in generale errato	1
	Argomenta in modo corretto ma limitato all'essenziale	2
	Argomenta in modo corretto e preciso	3-4
	Argomenta in modo corretto, preciso, approfondito ed esaustivo	4

TOTALE: ____ / 20

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
					/5		20

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
					/5		20

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100
					/5		20

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO - DSA

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	6 testo ben organizzato e pianificato,	5-4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		6
Coesione e coerenza testuale	12-11 elaborato ben articolato .	10-8 elaborato coerente e organico	7-6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		12
Ricchezza e padronanza lessicale -	12-11 lessico ricco, appropriato ed efficace	10-8 lessico corretto e appropriato	7-6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		12
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale e di punteggiatura	8-7 correttezza grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici e di punteggiatura.	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5-4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	14-12 argomentata, coerente, originale	11-8 pertinente e abbastanza originale	7-6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		14
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
					/5		20

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - DSA

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	6 testo ben organizzato e pianificato	5-4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		6
Coesione e coerenza testuale	12-11 elaborato ben articolato	10-8 elaborato coerente e organico	7-6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		12
Ricchezza e padronanza lessicale -	12-11 lessico ricco, appropriato ed efficace	10-8 lessico corretto e appropriato	7-6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		12
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale e di punteggiatura	8-7 correttezza grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici e di punteggiatura	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5-4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	14-12 argomentata, coerente, originale	11-8 pertinente e abbastanza originale	7-6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		14
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione e coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione e lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
					/5		20

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità – DSA

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	6 testo ben organizzato e pianificato	5-4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		6
Coesione e coerenza testuale	12-11 elaborato ben articolato	10-8 elaborato coerente e organico	7-6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		12
Ricchezza e padronanza lessicale -	12-11 lessico ricco, appropriato ed efficace	10-8 lessico corretto e appropriato	7-6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		12
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	10-9 piena correttezza a livello grammaticale e di punteggiatura	8-7 correttezza grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	6 limitati errori grammaticali e di punteggiatura	5-4 vari errori grammaticali, sintattici e di punteggiatura.	3-1 numerosi e gravi errori		10
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	5-4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		6
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	14-12 argomentata, coerente, originale	11-8 pertinente e abbastanza originale	7-6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		14
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4-1 esposizione disorganica e incongruente		15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
					Totale		100
					/5		20

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Griglia di valutazione della prova orale DSA/ DVA

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2.50-3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	2.50-3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	2.50-3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.50	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1.50	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

